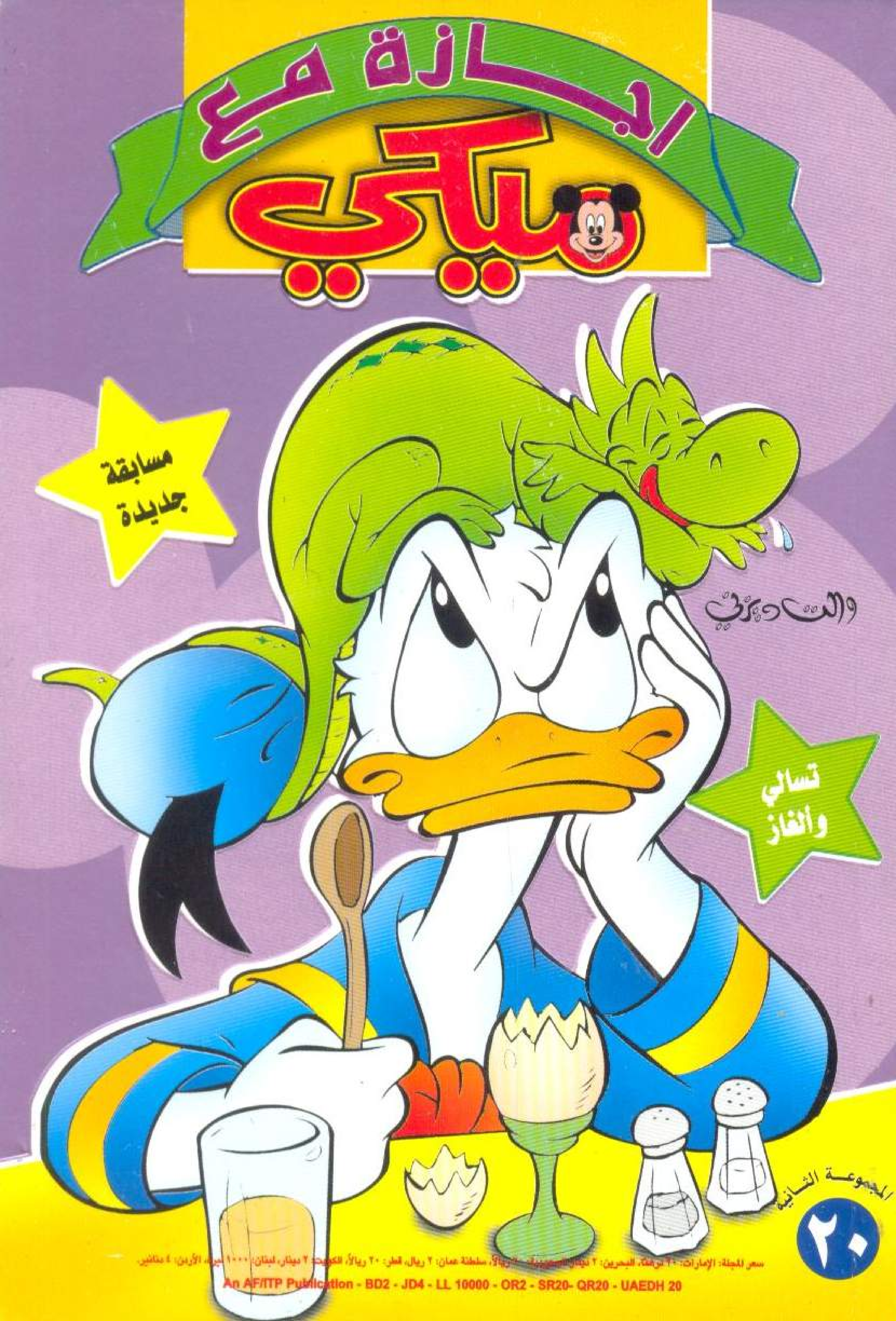

إجازة مع
ميكي
مسابقة
جديدة
والت ديزني
تسالي
وألغاز
المجموعة الثانية
٢٠
An AF/ITP Publication - BD2 - JD4 - LL 10000 - OR2 - SR20- QR20 - UAEDH 20


مغامرات سوبر بط
س.ب
إنه سوبر بط... محارب الأشرار... ولكنه في
خطر محدق!
اقرأ عنه في مجلة س.ب. وادخل عالماً لم تسمع عنه من قبل! إنه ع
الخيال، عالم الذكاء الصناعي، عالم العفارتة الأشرار... انضم إليه ا
سوبر بط ينتظرك!
سوبر بط







المجموعة الثانية، العدد ٢٠

Vol: 2, Issue: 20



مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩

فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨





الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: محلات الثلاث نجوم: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سبتي إكسبرس للتوزيع ت: ٥٦٢٤٨٥٠



طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي، الإمارات العربي المتحدة.

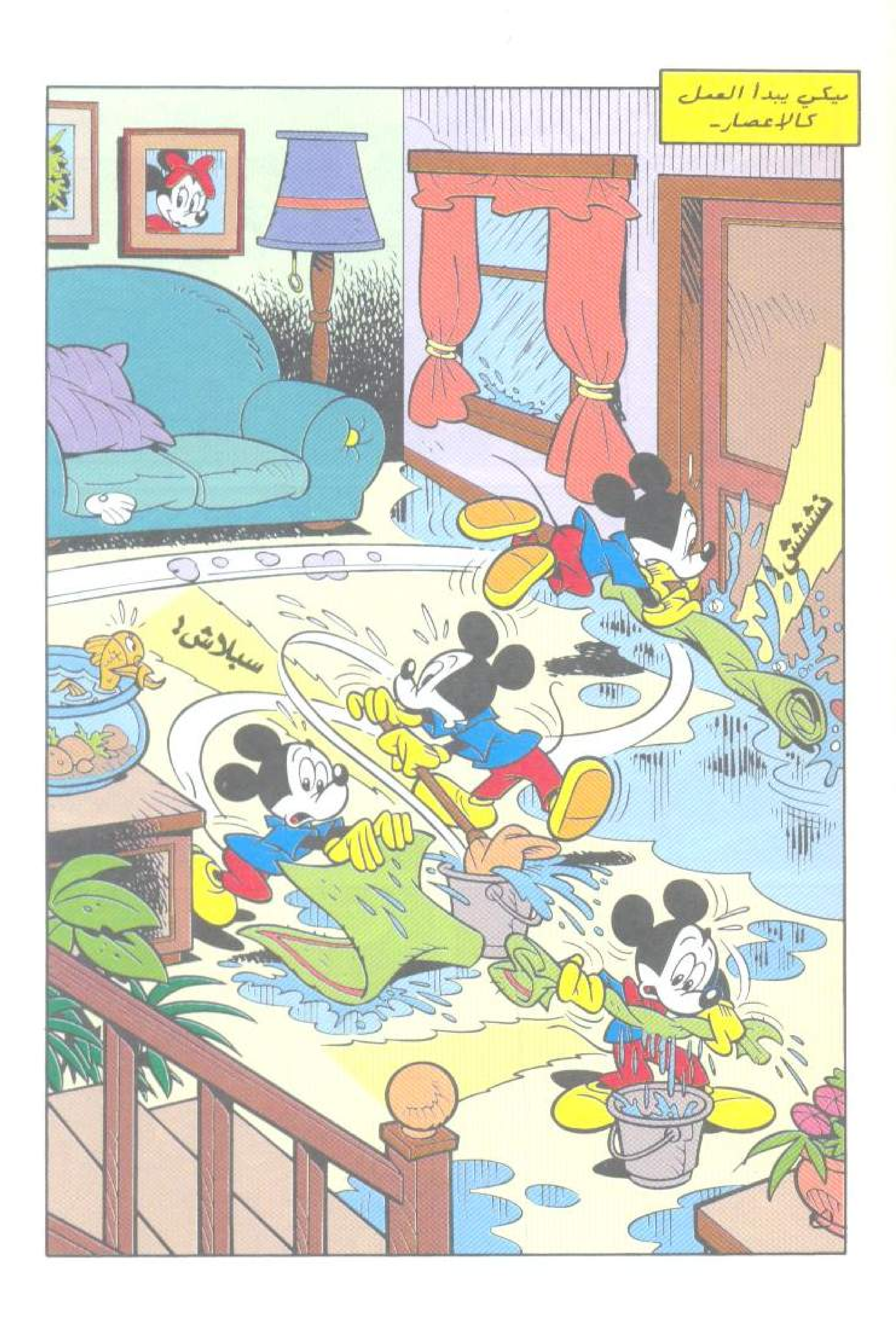
رحلة سفاري

إذا لم يتوقف المطر،
فسيتحول هذا البيت
إلى سفينة برية!

D92268






ميكي يبدأ العمل
كالإعصار.
نشششش!
سبلاش!


واو! وأخيراً انتهيت!


مرحبًا، يا ميكي! معي آخر نسخة جافة
من «أخبار الصباح»!


المطر يغزر بهطالة في الخارج!
هووووش!
تقصد يهطل بغزارة! أغلق الباب رجاء!


السيدة مبصرة رأت سفينة تبحر في الشارع!


لكنها لا ترى
أبعد من أنفها!



هيا ساعدني **بالتنظيف**!



واخلع ثيابك **المبللة**!



تم تارالم! إني أغرق..



بعد قليل..
مسحت أرض السفينة، يا قبطان ميكي!
يا للروعة! **لا أثر** للماء!



يا له من **طقس**! أنتما محظوظان هنا، وأنا حتى عظامي مبتلة!
سووووش
وحش بحري!
يااه!


كان لا بد لي من شراء تذاكر لفيلم **فرفارة الجديد!** تلعب فيه دور صحفية تكشف الفساد! أنا وكوكبة نريد رؤيته!
سوييش!
سوييش!


لكني لم **أنسكما!** لقد جلبت لكما بعض **البسكويت** المائي من صنعي!
آآآآآخ!

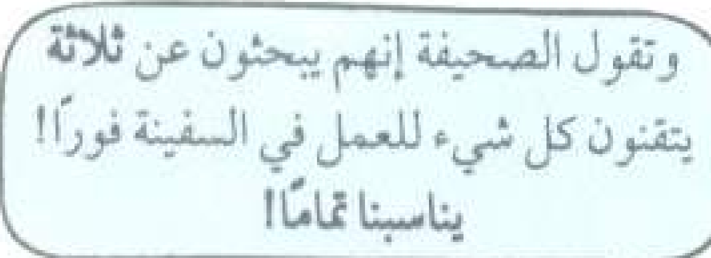

سفينة البر، ثم البسكويت المائي! لمَ لا نفتح البيت لإعطاء دروس عملية في **الغطس**؟!

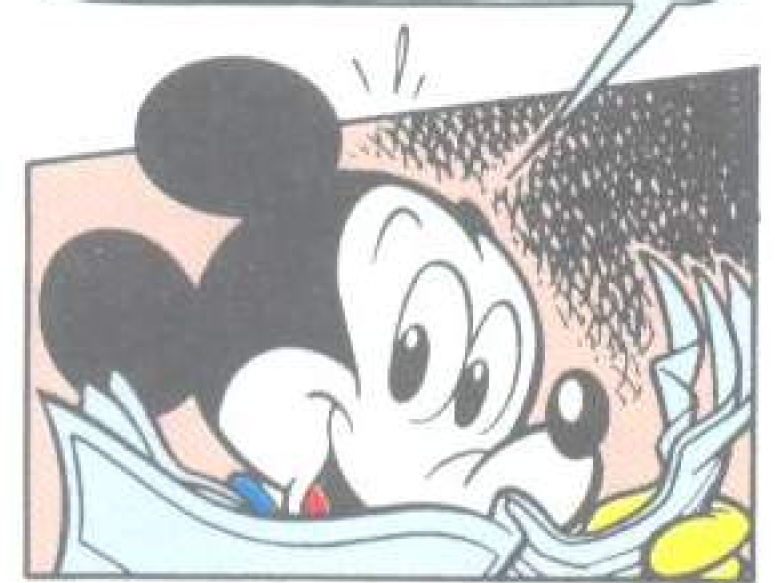

زوروا عالم ميكي العجيب تحت الماء! استمتعوا برؤيته يسبح مع الأسماك الذهبية!
سبلاش!
سبلاش!


ميكي، إن كنت **ستعاملني** هكذا بعد معاناتي لأصل إليكم، فسوف **أغادركم!**
لا تلمسي الباب!


بعد عملية مسح كبيرة
ثالثة للأرض..
هذه سفينة برية حقيقية، لكن في **أفريقيا**!
لا تكن ساذجًا! أفريقيا تشكو انعدام المطر! أرني!

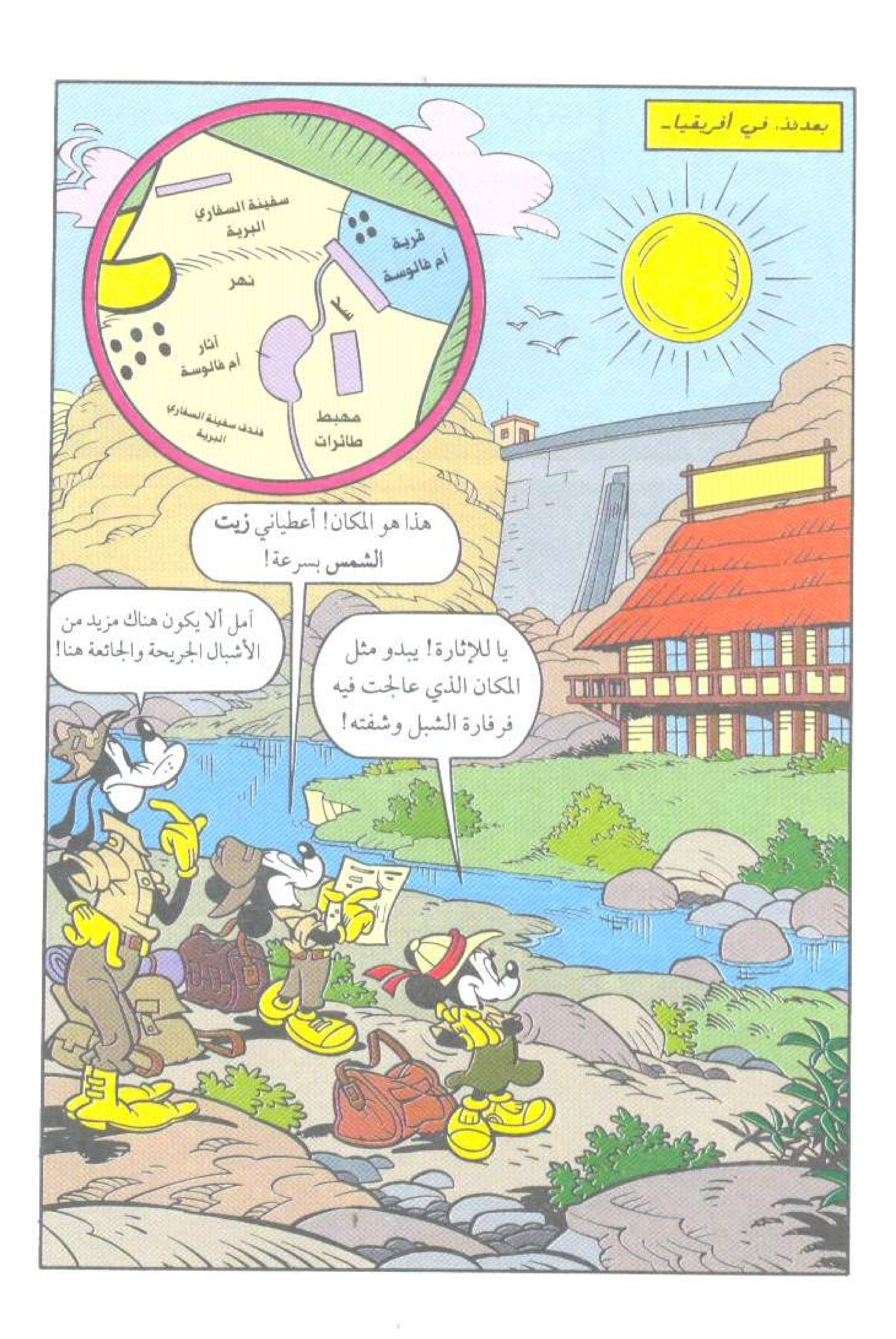

معك حق! «السفينة البرية التي تحمل من كل حيوان زوجًا.. زوروها في **حديقة السفاري**.. في قلب أفريقيا السوداء»!


وتقول الصحيفة إنهم يبحثون عن **ثلاثة** يتقنون كل شيء للعمل في السفينة فورًا! **يناسبنا تمامًا**!




فيلم فرفارة الأخير «حياة السفاري» جرى تصويره في أفريقيا! حيوانات رائعة **وشمس ساطعة**...


شمس ساطعة! هيا بنا إلى هناك **بسرعة**!
هيا بنا!
انتظراني لأجلب **قبعة** الشمس!



بعدئذ، في أفريقيا...
سفينة السفاري البرية
قرية أم فالوسة
نهر
آثار أم فالوسة
فندق سفينة السفاري البرية
مهبط طائرات
هذا هو المكان! أعطياني زيت الشمس بسرعة!
آمل ألا يكون هناك مزيد من الأشبال الجريحة والجائعة هنا!
يا للإثارة! يبدو مثل المكان الذي عالجت فيه فرفارة الشبل وشفته!


انظرا! لا بد أنهما المالكان شديد وشديدة غروب، آتيان للترحيب بنا!


شكراً لترحيبكما بنا!
لقد تأخرتم ٥ دقائق!


الوقت من ذهب، يا سيد!
هناك جلي الطناجر..
ومسح الأرضيات..
.. وترتيب الأسرة!


كفانا كلاماً، وهيا للعمل!
انتظروا، ما هذا؟!
بووم! بووم!


إنهم سكان قرية أم فالوسة الكسالى يتدربون على مسابقة تلفزيونية في قرع الطبول!


لاحقاً..
ظننت أن أيام مسح الأرضيات قد ولّت!


ليتني بقيت في مدينة البط، أستمتع بالمطر المنهمر!


أنت تتهاون في العمل، يا سيد ميكي! المكان يجب أن يلمع لأن ضيفة مهمة ستزورنا!
لكنني أنهيت تنظيفه!


انظر لهذا الغبار!
دعني أذهب لإحضار عدستي المكبرة..


إليك بعض الماء النظيف لتعيد عملك! سأفحص عمل بندق، وآمل أن يكون أكثر جدية منك!


الأفضل أن أصيب عصفورين بحجر واحد!


خلال ذلك..
والآن.. يجب وصل هذه الزاوية بالمكبس، ثم ربط هذا الكوع بالرافعة، وهذا الحزام..


لكن، هناك خطأ في مكان ما!


ثانية: وصل الزاوية بالكوع..


ما هذا؟ هل تلعب أم ماذا؟ قيل لي إنك قادر على إصلاح أي عطل!


بالتأكيد، يا سيد غروب! ستكون هذه الشاحنة العتيقة جاهزة في وقت قصير!


ذلك أفضل لك، وإلا فستقوم أنت بجرّ الشاحنة! هناك ضيفة مهمة جداً قادمة لزيارتنا!
واه!


لأجرب ثانية - ربط، ثم شد،
ثم وصل ثم تمرير فوق..


أظن أن هذه هي **الطريقة الصحيحة!**


أرجو أن تناولني **مفتاح الشق!**


المفتاح المناسب
بالضبط! سأنتهي قريباً
من **تصليح** المحرك!


يا ماما! إنه **قرد**
حقيقي!


توقف عندك **وأعد لي** مفتاح الشق!


أثناء ذلك، في أفخم أجنحة الفندق...
انتهينا! سرير يليق **بأميرة!**


هناك بصمة أصبع على المرآة! **امسحيها!**


لكنك أنت وضعتها!
لا تعارضيني! وهذا المفرش فيه ثنية، **أزيليها!**


هناك ذرة غبار على الزرافة، **نظفيها!**


هذا أفضل! بهذا الحماس ستصبح الغرفة جاهزة **لاستقبال ضيفتنا** المهمة جداً!
أووف!


عندما تنتهين من هنا ، أسرعي لغرفة السيدة
أم ريحة ، **واكوي** مناشف وجهها!


من هي يا ترى تلك الضيفة المهمة
للغاية التي تجعلها **نزقة** لهذا الحد؟
فلاامب!


لا يهمني من! سأعود
لبيتي على **أول طائرة!**
كلاااترر!
من هناك؟


شيتا . . شيتا!
قف ، أيها اللص الصغير!


قرد محتال! أعد لي العقد!
تشي تشي!


إيييييه!


النجدة!
أظنني وقعت في
فخ من نوع ما!


يبدو أنه كان مجرد سراب، ثم اختفى!


النجدة، لقد اختفى العقد الثمين!
هدية عيد ميلادي! سيغمى علي!
لا تقلقي، يا
عزيزتي!


كل شيء على ما يرام، يا سيدتي!
إليك عقدك!


لصة! اطلبوا الشرطة،
وأوقفوا هذه الخادمة!


لا تتهميها يا عزيزتي، أنا واثق
أنها لم تسرقه!
بالتأكيد لم أفعل ذلك!


ربما سرقه قرد بمساعدة
شيء مقنّع!


يا لها من كذبة!


خادمات حراميات! هيا بنا، لنغادر المكان!
لكني أعتقد يا عزيزتي أنه لا داعي
لهذا الغضب!


يا سيدة أم ريحة! يمكننا تسوية
المشكلة..
مهلاً، لا أقبل اتهامها بأني لصة! هناك
شيء مريب وراء هذا!


سكان أم فالوسة
وراء هذه السرقات!
يريدون إخافة الزبائن كي
نفلس ونغلق الفندق!


ولكن **لماذا** **يفعلون** ذلك؟
إنهم يعتقدون أن لهم الحق في **مياهنا!**
انسي الموضوع الآن! ضيفتنا المهمة جداً **على وشك الوصول!**


لا بد أن الضيفة المهمة **حاكمة** إحدى البلاد!


إنها الممثلة الشهيرة **فرفارة!** **ستصور** فيلمها الجديد «السفاري» هنا!


لا أصدق أني سأقوم **بخدمة** فرفارة! يجب أن تكون غرفتها **جاهزة!**


لكن ميكي وبندق لا يشاركان ميني حماسها.
ميكي، ترى **كيف** هو شكل فرفارة هذه؟
لا أعلم حقًا! لكنها ستكون الممثلة **الوحيدة** هنا، وسنراها دومًا!


ثم -
واو!
واو! واو!

السيارة بانتظارك يا آنسة!

هذا لطف منكما!

أرجو أن تهتما **بأمتعتي**!

فووو!

بعد ساعة من المشي-

أتعرف، يا ميكي، إنها **جميلة** جداً!

أجل، ولديها حمل ثقيل من الأمتعة!

وبعد تفريغ الأمتعة الثقيلة-

ثوب **نينا كيتشي** حقيقي! ما أروعه!

أوه، إنه غير مهم! بإمكانك أن **تأخذيه**!




أتعنين **تمثال** هذا
الفأر الصغير . .
كيف تجرئين! مجرد خادمة وتضعين
بصماتك القذرة على الأوشكار!


هذا «الفأر الصغير»، فزت به عن
دوري الرائع كصاحبة شركة
كبرى! نستحق **التقدير** الذي نناله!
ألا تعتقدين ذلك؟


مرحبًا! كيف حالك عزيزتي؟
أهلاً، فوكس!


الحرارة لا تطاق! لكن مواقع التصوير
خلابة!
أووف!


أظن أنهما لن يمانعا إذا **تركتهما**
الآن!
إنني أتصور . .
تتصور الفوز
بأوشكار **آخر**؟


لكن البعض كان يتفرج..


لا يحتاج الأمر لعبقرية لمعرفة أن تمثال الفأر الصغير **ثمين جدًا!**


بالتأكيد! سوف نسرقه، وربما أقنعت **الدعاية السيئة** آل غروب بنقل مشروعهم لمكان آخر!
تشي تشي!


وعندها **ستعود لنا** حقوقنا في الماء!
تشيريت!


اليوم التالي..
أتعني أن ثياب الممثلين ذهبت لموقع تصوير فيلم **«بين الثلوج»**؟ كيف أخرج فيلمًا أفريقيًا يرتدي أبطاله ثياب **الأسكيمو**؟!


وهل يبدو لك هذا **كوخًا أفريقيًا؟**
همم ، ليس بالضبط !
إحم ، إحم !


تلقينا **برقية** من نجم الفيلم ، فأر الشاشة . وقع وكسر ساقه !
آااخ !


أنت لا تصلح **لإخراج** لقطة واحدة من فيلم !
لحظة ، يا عزيزتي ، **لا تغضبي** . .


سأتصل بوكيلي وأطلب منه أن يجد لي فيلمًا آخر في **مكان بارد!**


انتظري ، أنا أستطيع **إصلاح** كل شيء !
أنت ! لست إلا **حمالاً!**


يمكنني أنا وصديقي جعل كل شيء يبدو أفريقيًا أصيلاً **في زمن قصير!**



ميني ستذهب إلى أم فالوسة **لاستبدال الثياب** بأخرى أفريقية!
أووف!
وكيف أصبح الجميع فجأة **بحاجة إلي؟**
أفكارك رائعة! وأنت تبدو **شبيهًا** بفأر الشاشة! ألم تفكر بالتمثيل أبدًا؟
بعد عمليات تغيير كثيرة...
وأخيرًا، **الاسكا** أصبحت أفريقيا!
أفضل حتى من **برج بيزا!**
برافو، يا ميكي! أنت **فنان** حقيقي!
بالتأكيد!

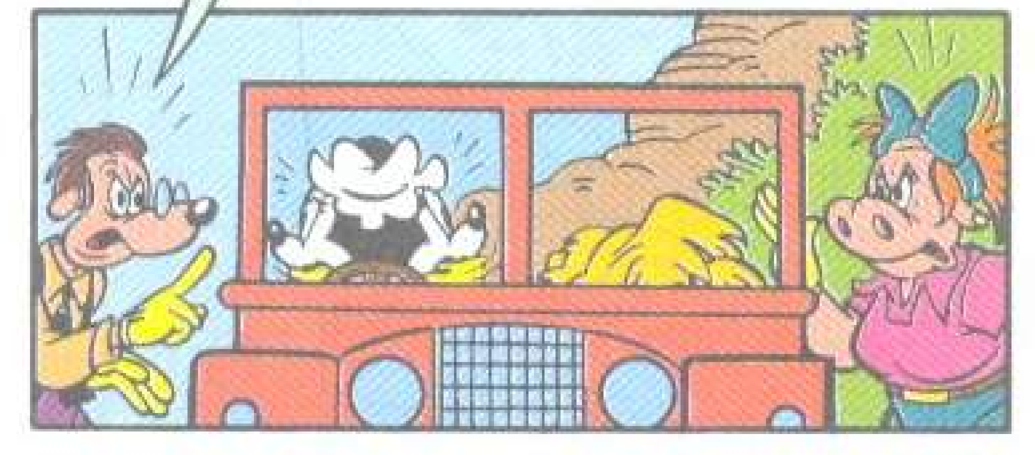

أشكرك ، يا سيدتي !
انتبه ، يا ميكي ! سوف تقع إذا لم تحذر !
وووب !
بعد قليل ـ
هذا هو دور فأر الشاشة ! نريدك أن تقوم به !
لكني لست ممثلاً . .
أرجوك اقبل ! فأر شجاع مبدع مثلك سيكون مثاليًا للقيام بدور البطولة أمامي !
حسنًا ، إذا كنت تعتقدين ذلك . .
أخ ! أشعة الشمس تضر بشرتي ! اقترب بتلك الأوراق !
أشعة الشمس لن تؤثر بجلدها السميك !


أرجو أن **أنجح** باستبدال الثياب!
يجب أن ينتهي الفيلم بسرعة!


غريبة! هناك **قريتان** باسم أم فالوسة،
لكن إحديهما **تحت الماء!**


واااه!
ما هذا؟ هل اصطدمت
بوحيد القرن!
طاااخ!


لا! إنها **السيدة غروب!**


كوني حذرة! **الوجه الذي رأيته..**
.. قد يكون تعبيراً من السكان
عن **سخطهم** على فندق سفاري!


لا أعتقد ذلك! كان **مشغولاً**
أكثر بسرقة المجوهرات!


إذا أراد السكان **كومة** ثياب الجليد هذه، فعلى الرحب والسعة! **سأعود!**


أظن أن آل غروب **يخططان** لشيء ما! إذا كان ميكي يضيع وقته ليصبح نجمًا سينمائيًا، **فسأكشف** أنا كل الخبايا!


لا يريحني ذهاب تلك الخادمة للقرية!
معك حق! يجب أن **نحذر** «صديقنا» ليراقبها!


حسب **الخارطة**، **أنشئت** قرية أم فالوسة الجديدة بعد أن غمرت مياه السد القرية القديمة!


يا له من مكان! يُخيل إلي أن الأشباح قد **تقفز** في أي لحظة!


آآآه!





لكن أين الجميع؟ المكان **مقفر** تمامًا!


لا يخرج عند الظهر إلا الكلاب والجرذان!
النجدة! التمثال بدأ يتكلم!


أبدًا، أنا بلبالا، النحات المبدع بخدمتك!
وأ.. أنا ميني ماوس! أود استبدال هذه بثياب الغابة!


الطقس حار بالنسبة لها!
لكني لا أستطيع العودة خالية اليدين! فرفارة تحتاج ثياب الغابة لتبدأ تصوير فيلمها!


فرفارة قريبة من هنا؟ رأيت كل أفلامها على المحطات الفضائية! ألا تحتاج لممثلين مبتدئين!


بسرعة، تظاهري أنني أنحت لك تمثالاً! سيغضب المقنع لو علم أن أحدًا من الفندق يزور القرية!
إمممف!


رائع يا بلبالا! تعمل بجد لمعرضك المقبل! ما هذا التمثال؟
سيكون اسمه: العاصفة الثلجية الشديدة!


ثلج عوضاً عن المطر في احتفال الليلة؟ آمل أن ينتهي فندق سفاري تحت الماء!


كدت أحترق تحت كومة الثياب الثقيلة هذه!


ما حكاية احتفال المطر وإغراق الفندق؟
هذه واحدة من خطط المقنّع المجنونة! إنه مقتنع أن مطراً غزيراً سيهطل، ويدمّر السد!


لكننا سوف نغرق جميعاً مع الفندق!
المطر لم يهطل منذ سنوات، رغم كل توقعات المقنّع!


يستحق آل غروب أكثر من ذلك! عندما بني السد، دفعا **الرشوات** لتحويل النهر إلى موقع **بئرهما**، فضرب **الجفاف** قريتنا!
حقًا؟ يا لهما من **جشعين!**


انتظريني هنا! سأجلب لك الثياب! يجب أن **يتم** تصوير الفيلم!
أفف! أفف!


لم يستطع **بونغو** سرقة العقد! **منعته** خادمة متطفلة!
تعرف الشرط: لا عقد، **لا ديناميت!**


همم! الصوت الأخير مألوف، لكني لا أذكر أين **سمعته!**


قد يكون هناك شيء أثمن يستحق أن أسرقه.. **فأر ذهبي!**
ذهبي؟ ربما **ستحتاجني** لكي أتأكد أن الأمور سوف تسير على ما يرام!


هاك الثياب، ولا تنسي أن تسألي إن كان هناك **دور صغير** في الفيلم لي!
الشعوذة والمؤامرات...


... يجب أن أخبر ميكي-
اعذرني، هل شاهدت ميكي ماوس؟
ميكي ماوس


نعم، يا سيدتي! كوخه الخاص هناك!
ميكي ماوس


إنه غير واع الآن! تستطيع إجراء العملية!
إذا أسرعنا، فقد ننقذ حياته!
ميكي ماوس


بندق، هل أنت مريض؟


كلا! أقوم بدور الأسد، وكذلك التمساح!


إننا فقط نتمرن على المنظر الذي تقوم فرفارة فيه بإنقاذ حياة أسد جريح!
لكنه سيكون في التصوير أسدًا حقيقيًا! نحن الممثلات يجب أن نخاطر من أجل الفن!


لكنه لن يكون أسداً متوحشاً! مثل أول دور له في فيلم «الأسد الذي سقط للأرض»!
سيصل غداً! اشتقت له كثيراً!

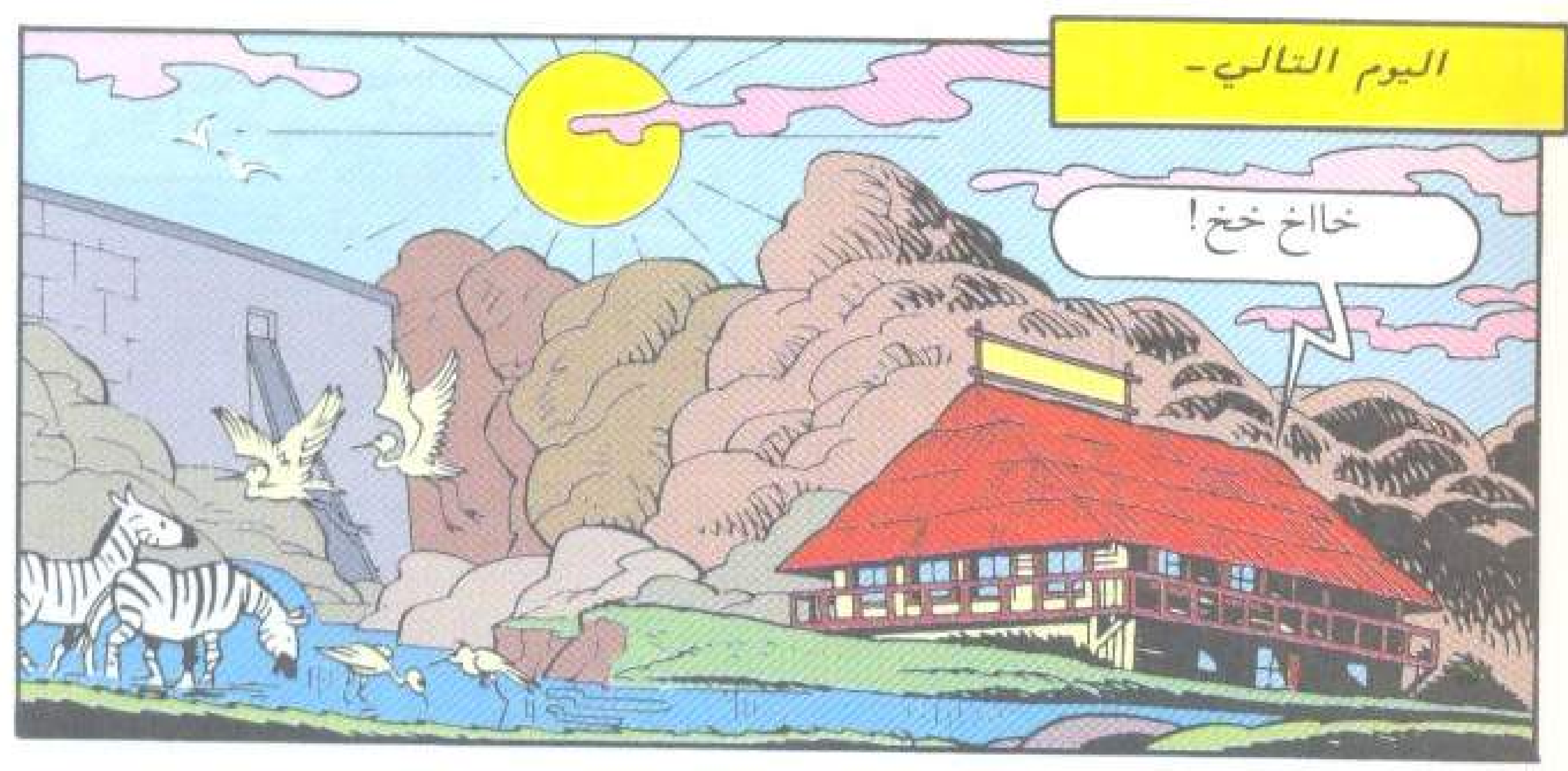

ظننتك تخشى الأسود، يا بندق!
أجل، فقط عندما تكون جائعة!


هيا، يا ميكي! لنتمرن على دوري عندما أنقذ الطفل من أنياب التمساح!

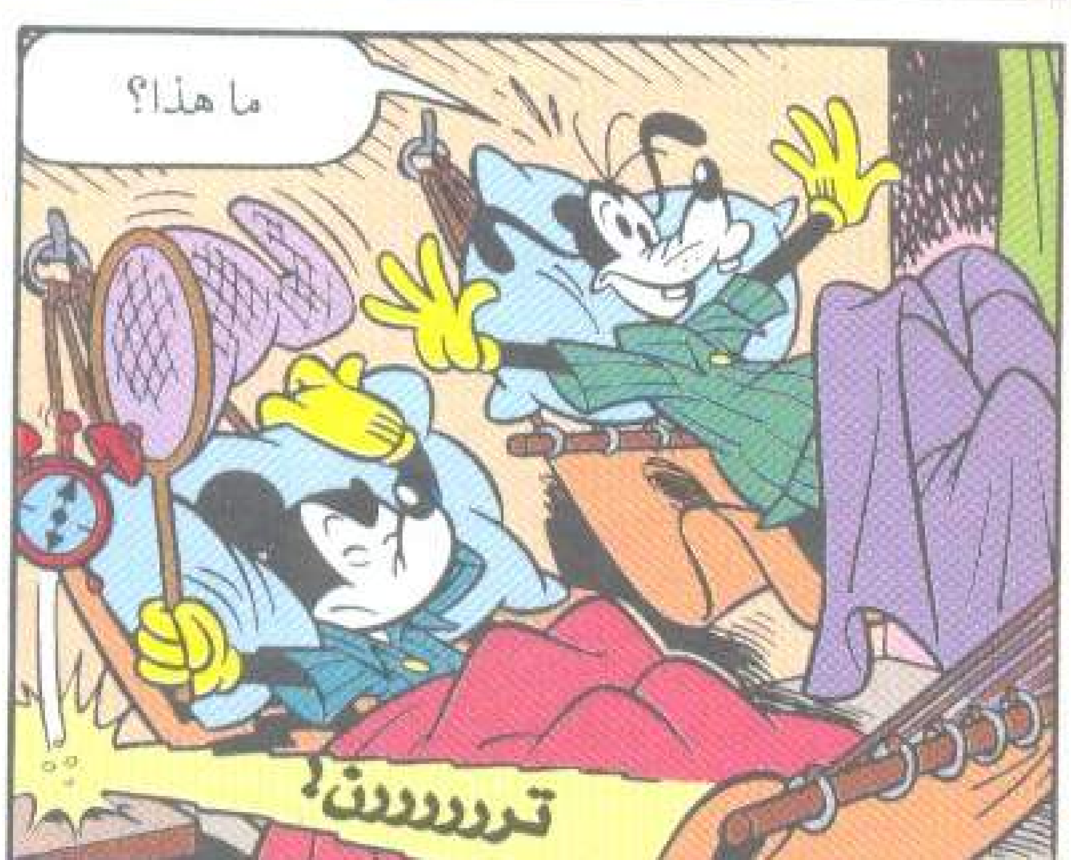

ولكن، يا ميكي، أريد أن أتحدث إليك!
آسف، يا ميني! ليس لدي وقت للحديث أثناء التصوير!


غررررر! ميكي يحتاج للإنقاذ من مخالب فرفارة!


خذ، يا بندق! أحدث أزياء الغابة!
آتشوووو!



اليوم التالي-
خاخ خخ!



ما هذا؟
ترررررررن!



آسف، يا بندق! علينا نحن **النجوم** أن نستيقظ مع الفجر!



أحيانًا أظن أن مسح الأرض في الفندق **كان أسهل!**



اليوم يومك، يا بندق! **تمرن جيداً** على دور التمساح!


أنا تمساح! أنا تمساح! تشمم!


واو! لا بد أنك الأسد **الأليف كاسر!**


مرحبًا بك!


جلدك **ناعم** للغاية، وأنت تستمتع بالمداعبة!
غرررررر!


سألتقط صورة لنا **لأريها للأهل!** افتح شدقيك وتظاهر أنك أسد جائع!


قل: تشييييز!


احذر، يا بندق! هذا **أسد متوحش!** كاسر لم يصل بعد!
واه!


يمكنك أن تقول للأهل إنك كدت تصبح **فطوراً** للأسد!
أسد. . أنياب. .


سيداتي سادتي، أقدم إليكم **تمساحنا المتوحش!**
دجج!


بعد ذلك..
فيووو! الجو حار! لو يسقط بعض المطر **لخفّت الحرارة!**


مع الأحداث الغريبة، ربما يكون **أوشكار فرفارة** بخطر! سأطلب من آل غروب **حفظه في** خزنة الفندق!


مكتب غروب
أنت إذًا **غير راضٍ** عن عملي؟
نفس **الصوت الأليف** الذي سمعته في القرية! الأفضل أن **أتمهل!**


مكتب غروب
أجل! ذلك **المشعوذ اللعين** نانغا كاد يسرق عقدًا آخر!


إننا ندفع لك الكثير كي **توقفه نهائيًا!**


نعم! لدينا ضيفة مهمة للغاية! لا يمكننا المخاطرة **بفقدان** شيء من أغراضها!
صبرًا! يجب أن أجعل المشعوذ نانغا **يثق بي!**


ها ها! إنه لا يعرف أن الديناميت الذي يجمعه سوف يستخدم **لإغراق** قريته الجديدة!


ديناميت! **المطلوب تمامًا!**
أجل، **تشقق صغير** في مكان مناسب من جسم السد سيغرق القرية نهائيًا!


لن يعيدوا **بناء قريتهم** مرة ثانية..
لقد استولينا على مياههم! عما قريب ستصبح **أرضهم وذهبهم ملكنا أيضًا!**


أنت واثق أن نانغا **لا يرتاب** بشيء؟
كلا! لا يهتم إلا بالمطر والتماثيل! قريبًا سيصبح كل الذهب في تلك التماثيل **ملكي**.. أقصد ملكنا!


فعلاً! **لكل منا الثلث!**
كلا، أظننا اتفقنا على **قسمته مناصفة!**


لا يهم من هو صاحب هذا **الصوت**، لكنه مخادع حتمًا! ويجب أن أخبر ميكي عن **مؤامرة** آل غروب!

أثناء ذلك..

رائع! لم يحدث أبدًا أن **خُلع ناب** بمثل هذه الرقة! عليك، يا ميكي، أن تناول فرفارة الخيط بنفس الرقة!

ابدؤوا التصوير! **عاشر مرة!**




ميني! ما الأمر؟ تبدين كأنك رأيت فيلاً بثلاثة رؤوس!
يمكنك القول آل غروب بثلاث رؤوس جشعة! أوه، يا ميكي، ارتكبا جرائم فظيعة، ويخططان لغيرها!
أوقفوا تلك الخادمة! إنها تسرق أوشكاري!
أسرقه؟! إنني أحاول إنقاذ جائزتك الغبية!
اتركي أوشكاري، وإلا طلبت طردك من العمل!
هاك! انظري كيف يطير!
أوشكاري!
واه، أنا جائع! أستطيع أن آكل..


. . فأرًا!


آسف، يا بندق! إنه عالق بشدة بين الأنياب!
آاااخ!
إيبيك! سيترك علامات أنيابه على أوشكاري!


افتح فمك، يا تمساح! يجب أن أنهي التصوير!
آسف، يا ميني! لا أستطيع المغادرة قبل انتهاء التصوير! أراك في الحفلة الليلة!
أية حفلة؟


بمناسبة بدء التصوير! ارتدي أفضل ثيابك!
هممف! سأراك هناك إذا لم أكن مشغولة!


ويأتي المساء..
هاها! هل سمعت هذه النكتة عن..


ظننت أنني سأكون **مسرورة في** أفريقيا!
وها هو ميكي **يتواعد** مع فرفارة!
ها! ها! هي! ها!
ديديدو؟


وأنا مضطرة لارتداء أحد **ثيابها العتيقة!**
دووو-وااه دييبيدي؟


سأريها أنني **لا أهزم** بسهولة!
حقًا؟ فعل ذلك! هي هي!


بعد وقت قصير..
والآن، صرت أليق **بغلاف أفخر مجلات الأزياء! أين الحفلة؟**


لا عجب أن تنسى فرفارة **الكسلانة** إغلاق باب غرفتها!
السيدة فرفارة


تركت الأوشكار خارج الخزنة! الأفضل وضعه في مكان آمن، رغم أنها **لا تستحقه!**


أعطني، من
فضلك!
إيييك!


لا بد أنها فرفارة الشهيرة!
لنأخذها
هي أيضًا!
اممف!


كم تظن قيمة هذا الفأر الذهبي وصاحبته؟
انتظر لحظة كي أكتب **إنذارًا** أطلب فيه **فدية!**
ما أروع **أفكارك!** اختفاء فرفارة
سيدمر آل غروب نهائيًا!
امف!


الحفل يتواصل،
لكن...
تأخرت ميني! سأذهب **لإحضارها!**
هممف! يقلق على تلك الخادمة،
وأنا هنا **بجانبه!**
هيا بنا **نمرح** جميعًا!
هو، هو!
تي! هي!
تم-تارارااتم!


أوه، التوى كاحلي! أرجو أن تساعدني، يا ميكي!
حسنًا..


.. لكني سأذهب بعدها للعثور على ميني!
لن تذهب إلى أي مكان..


.. بدوني!
واه! لقد اختفى أوشكاري!
لحظة! هذا إنذار بطلب الفدية!


«إذا أردت رؤية النجمة ثانية، أحضر مليون درهم إلي عند السد فجراً!» هممم! الخط يبدو مألوفًا!


خلال ذلك، في كوخ المقنع..
ها ها! بعد قليل سأصبح مليونيراً..
واه! إنه دنقل!


ويحي! إنه خط **دنقل**! وقد صارت
ميني بين يديه!


.. عندما يجلب **أصدقاؤك**
مال الفدية، يا نجمتي!
إذا عرف أنني
لست فرفارة،
فسأكون في خطر!


بعد قليل ـ
لو أنني أصغيت لميني!
والآن، دنقل الشرير
يحسبها فرفارة!
أف! لا أعرف كيف
يظن أن مجرد خادمة
هي أنا!
لا تغضبي، يا
عزيزتي! ربما كان
المجرم أعمى!
تااب!


وأنا لا أعرف كيف يظن أن فتاة رائعة مثل ميني،
هي **فرفارة الأنانية**!
وااااه!


لا تبكي، يا عزيزتي! وفري
دموعك **للتصوير غدًا**! المنظر
يحتاج لدموع غزيرة!
بوو ـ هوو!


وماذا عن الفدية؟ رفاقي لن يدفعوا شيئًا إن أصابني مكروه!
لا تهمني الفدية! دنقل يظنني أحمق لدرجة أن أثق به - لكني حصلت على ما أريده منه!


هذه هي بوليصة تأميني في حالة فشل احتفال المطر!


واو! هذا أكثر من اللازم! من أجل ماذا تحتاجه؟
لأنسف السد طبعًا! لكني لن أحتاجه الآن، بعد حصولي عليك، للمشاركة في الاحتفال!


الجميع يعرفون أن احتفالات المطر تكون أكثر نجاحًا..
زر الخدم


.. بوجود من نضحي بها! خذوها، وليبدأ الاحتفال!
ويحي! إذا لم يحضر ميكي بسرعة، فلن يعثر إلا على بقاياي!
بوووم!
بوووم!


وأنتما، استدعيا الشرطة!
لكن الدعاية ستخرب بيوتنا!
فرفارة تشعر أن من واجبها دفع الفدية!
نسيت، يوجد في إحدى حقائبي مبلغ مليون درهم!


ياه! لذلك كانت الحقائب ثقيلة للغاية!
لا فدية! لن نستسلم لمطالب أمثال المجرم دنقل!


ميني أرادت التحدث معي بعد عودتها من أم فالوسة. تعال، يا بندق، لنذهب ونتحدث مع الأهالي علنا نكتشف شيئًا!


لقد خاننا دنقل! لم يستطع الانتظار ريثما نستولي على ذهب القرية!
والآن، يمكن أن نخسر كل شيء! تعال لنقنعه!


لا أحد يأبه بأوشكاري! سأري هذا الميكي ماوس - سوف أستعيده بنفسي!


أثناء ذلك...
كان بوسعي أن أطلب أكثر بكثير! شركات السينما غنية جداً!
ومن يحتاج للمال إذا كان لديك الديناميت؟
هه! متأكدة أن فرفارة ستدفع الفدية فقط لتبقيني بعيدة عن طريق ميكي!


أنت لا تثرثرين مثل بقية الممثلات! ربما سأجعلك تغنين لي فيما بعد!
ياك! رائحة طن من الثوم المقشر مقبولة أكثر!


ها ها! لكن على أولا أن أذهب لأحضر الفدية!


ولو كنت مكانك لما حاولت الهرب! المقنع لديه طرق انتقام قاسية!


هل ستطلق سراحي؟
لا تكوني سخيفة! سوف أستعيرك من أجل احتفال المطر!

يبدأ احتفال المطر.

موكب غريب. لماذا يربطون ميني مثل **ديك رومي؟!**

بوم!







أثناء ذلك-
ترالالا! مليون درهم جميل! مليون درهم... كلها لي **أنا... وحدي!**
ما زال الوقت **مبكراً** لإحضار المال! سوف أستريح ريثما يحين **الفجر!**
خالخ خخ!
عندها-
لا أحد! لا المقنع، ولا دنقل؟ أمر **يثير الشك!**
لنسرع للسد! **الأضواء** التي رأيناها هناك ربما تعني شيئاً!


خلال ذلك، في الغابة..
اوووواع!
سكريييتش!
ابتعد عني! أنا مجرد كومة من العظام، وطعمي ليس شهيًا!
تشي تشي!


إهيء! سأنتهي عشاء لهذا الأسد! لن يجدوا إلا عظامي، ولن ينشروا الخبر على الصفحات الأولى!


أي الحيوانات المتوحشة تصدر مثل هذا الصوت؟
أنت من أكلة لحوم البشر! أرجوك، لا تضع الملح علي! لدي حساسية منه!


لا تخافي، نحن نأكل من دون ملح!
يااااه!


إهيء! إهيء!
أرجوك، لا تبكي! أنا شخصيًا نباتي! خذي هذا!


أشكرك!
واه! أيمكن أن تكوني فرفارة بشحمها ولحمها؟


أرجوك، لا داعي **لكل هذا** لمجرد كوني ممثلة شهيرة جدًا!
أنا؟ كل ما أريده أن أصنع لك **تمثالاً!**


أنت **نحّات**؟ لست من أكلة لحوم البشر!


نعم، عودي معي **للقرية!** سأنحت لك تمثالاً على الفور!


القرية؟ ربما تكون قد رأيت الأوشكار! ميكي اعتقد أن شخصاً يدعى دنقل **استولى عليه** واختطف ميني!
ميني؟ في القرية؟


نعم! خطفت خطأ **بدلاً عني!**
لحظة! رأيت المقنّع في **زي الاحتفال**، متجهاً في موكبه للسد!
آمل..


.. أن لا يكون هدفه التضحية بميني على الطريقة **التقليدية** القديمة في احتفال المطر!
واه! حتى ميني **لا تستحق** ذلك!


بسرعة! على **الفن** أن ينتظر! يجب أن نصل للسد قبل فوات الأوان!


يبزغ الفجر-
أين الجميع؟ ألا يعلمون أنني يجب أن أصور الفيلم؟
فرفارة
جيكي
شمس ساطعة وحارقة! كيف سأصور منظر الفيضان؟
يا ليتني سمعت كلام ماما وأصبحت محاسباً!
بانغ! طراخ!
خلال ذلك، في خرائب أم فالوسة المغمورة-
ويحي! الشمس تبزغ! إذا لم يهطل المطر، فسوف أشوى حية!
أووم! باااروو! ترا!
بوووم! بوووم!

بعدئذ ـ

ذلك المشعوذ يبدو **حانقًا!**

نعم! يبدو أنه كان يتوقع **حصول** شيء، لكن بدون جدوى!

دو-واه-ددي!

دو-ددي!






بسرعة، يا يندق! المقنع
يغادر! حاول إلهاء الأهالي
ريثما أسبح نحو ميني!


ولكن، يا ميكي،
كيف أفعل
ذلك؟


همممف!


النجدة، علق الرأس!


النجدة! هذا تمساح النهر
المجنون!
هذا عقابنا لأننا نسينا تقاليد
الأجداد!
اهربوا قبل أن يلتهمنا
جميعاً!



ما الذي يحدث؟

لا وقت **للشرح**! المقنع سيحاول نسف السد!

ابقي مكانك! سأعود على الفور!

أنذاك ـ

الآن **سأحصد** ثمار ما زرعته مؤخرًا!


بعد دقائق...
أوه، لا!


أوووووف!
أوووف!
هذا بلبالا!
سينحت لي **تمثالاً رائعًا!**


سيكون أمامه فرصة **للاختيار** بين حجارة كثيرة إذا نسف المقنع السد!
واه، انتهى من عمله!


للوصول بسرعة!


بسرعة، هاتي **عباءتك!**
لماذا؟


على **الهدف تمامًا!**
أصبت المقنع!
أووف!


والآن، ألم تعلمك أمك أن اللعب بالثقاب **خطر**؟


لن أسمح **لفأر طائر** بتخريب مخططاتي!
غرووف!


يجب أن **أقطع** الفتيل!


في مكان قريب..
انظر للجَميل النائم!
سوف تنام مائة سنة عندما **ننتهي منك!**
ما الأمر؟


أنتما؟ لا تخشيا شيئًا! كنت **سأقتسم** الفدية معكما مناصفة!


خائن قذر، وأحمق أيضًا! اختطفت **خادمتنا** مني خطأ!
وميكي ماوس **يبحث** عنها الآن!


ميكي ماوس، هنا؟


والآن، **اختفت** من القرية!
لا بد أن المقنع **أخذها**!


السد!
عاليًا!
لا شك أن المقنع نسفه..
بووووم!


النجدة، لا أعرف **السباحة**!
وقت مناسب لتخبرني بهذا!
كلٌ ينجو بنفسه!


قبل ثوان..
بووووو!
اللعنة!
كراااك!
رووور!
تررررش!
هاييي!
بووف!





آه! هذا جيد!

سبلاتش!

تمسك جيدًا!
سنسحبك للأعلى!

ياه! **أظافري**!

الهبوط **أسهل**
حتمًا من الصعود!


شكراً! وأعتذر لأني لم أنجح في **إنقاذ قريتك** من الفيضان!
لا تقلق! يبدو أن **العدالة** أخذت مجراها!


ماذا تقصد؟
أم فالوسة لازالت **محمية**، لكن النهر الجاف هو الذي امتلأ بالماء!


جيد! لكن الآن علي . . .


...إنقاذ ميني!
أنا مقيدة **كضحية**، ولا أعرف ماذا فعل **الانفجار** بميكي!


آه! أنت **بخير!**
وجئت لانقاذك، يا **جميلتي!**


أميرك الوسيم ينقذك!
أشكرك يا **فارسي الشجاع!**


ام . . . إلى أين الآن يا ميكي؟
إلى الأمام، **فوق السد** يا . .


. . يااااااه!
مدهش! صور هذه **اللقطة!**
هوووووش!
هييييه!


دوووور!
ماذاااااا؟!


النجدةةةةة!
أوقف التصوير!





اطاع فوكس الأمر بسرعة، وتابع صديقانا طريقهما حتى الفندق.

ياي، كم تبدو **مختلفة** تحت الماء!

هنا، يا ميكي!

شووو!

ابتعد!

واوو! انظر، يبدو مثل سفينة **حقيقية** الآن!

لكن يظهر أن أصحابه يريدون **إخراج الحيوانات** بأي ثمن منه!

اتركه، هذا لي!

فندق سفينة السفاري البرية


يستحق آل غروب **أكثر** من هذا! سرقا مياه القرية، فإذا بالمياه **تغمرهما**!


يجب أن نجد بندق! بدأت **أقلق**!
هناك، يا ميكي! بلبالا وفرفارة!


ولكن، يا عزيزتي، ماذا عن **الفيلم**؟
لم أعد أهتم بالتمثيل! اكتشفت **الفن الحقيقي**!


عظيم! تعالي لرؤية تمثال «**الجميلة والوحش**» من نحتي!


من الصعب **التمييز** أيهما الجميلة وأيهما الوحش!
عندما تنحسر المياه، **سيبقى** هذا التمثال ذكرى لهذا اليوم!


لن نسمح لآل غروب بتخريب
أرضنا بعد الآن!

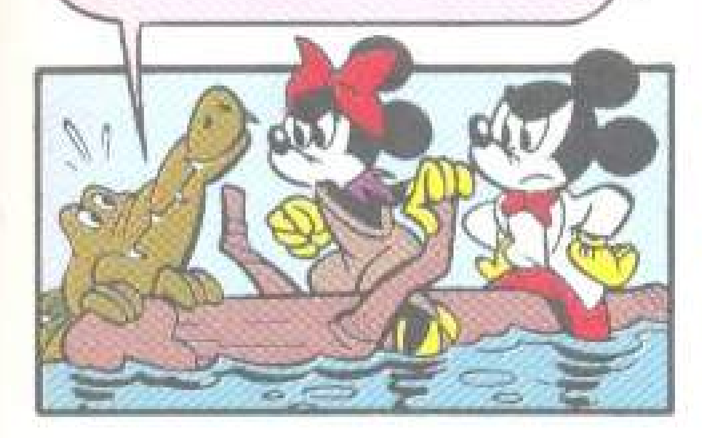

وإذا احتجتم للمال، فهناك **الذهب**
المخزون داخل التماثيل!
ترى، ماذا **حدث**
للمقنع؟


الحقيقة أنه كان **سباحًا أولمبيًا**
قبل أن يتحول للشعوذة!


سوف ينجو، وكذلك القرية!
حسنًا، والان، يجب أن نتابع
البحث عن صديقنا **بندق!**


أخبروا محبي أفلامي أنني
اخترت **مستقبلاً أفضل!**
باي!
انتهى كل شيء! أين طلب
دراسة المحاسبة؟
وداعًا!
ما هذا؟


النجدة، **أنقذوني** من ذلك التمساح المتوحش!


بندق، **هناك قوانين** بشأن الملاحة المائية!
أنجدوني! الرأس عالق، وهناك أنثى تمساح **تطاردني!**


ليخبرها أحدكم أنني **لست تمساحًا** حقيقيًا!


وها هي صديقة بندق **قادمة!**


لنعد لمدينة البط **بأقصى سرعة!**
ياهوووو!
النجدة، **أنقذوني!**


في مدينة البط ـ
فيووو! **موجة حر** تجتاح المدينة! آه لو بقينا نسبح في بحيرة أم فالوسة!
لا، شكراً! مرة واحدة وكنا جميعاً سنصبح **ضحايا** المؤامرات!


اسمع! يقولون إن أحد تماثيل بلبالا **فاز بجائزة عالمية** في النحت!


بلبالا أرسل لنا **هدية** تقديراً لدورنا في إلقاء آل غروب ودنقل وراء **قضبان السجن!**
هيا، **افتحها!**


أرررخ!


سأهرب على أول طائرة **لمكان آمن!**
عد، يا بندق!
انظر للبطاقة أولاً!
١٠٠٪ بلاستيك

النهاية



أراد أحدهم أن يستحم، فوجد الماء حارًا جدًا، فوضع فيه حبتين من الإسبرين كي يخفف حرارته!

نورة سعيد القيرني - الإمارات

جلس رجل يكتب رسالة إلى صديقه، فيما كان يضايقه رجل جالس جواره بالنظر إلى الرسالة ...فكتب الرجل في الرسالة: يجلس في جواري رجل ثقيل الدم عديم التهذيب لا يكفّ عن متابعة ما أكتب.

وهنا غضب الرجل وقال:أنا لا أتابع ما تكتبه!

فرد عليه: وأنا لا أكتب عنك شيئًا!

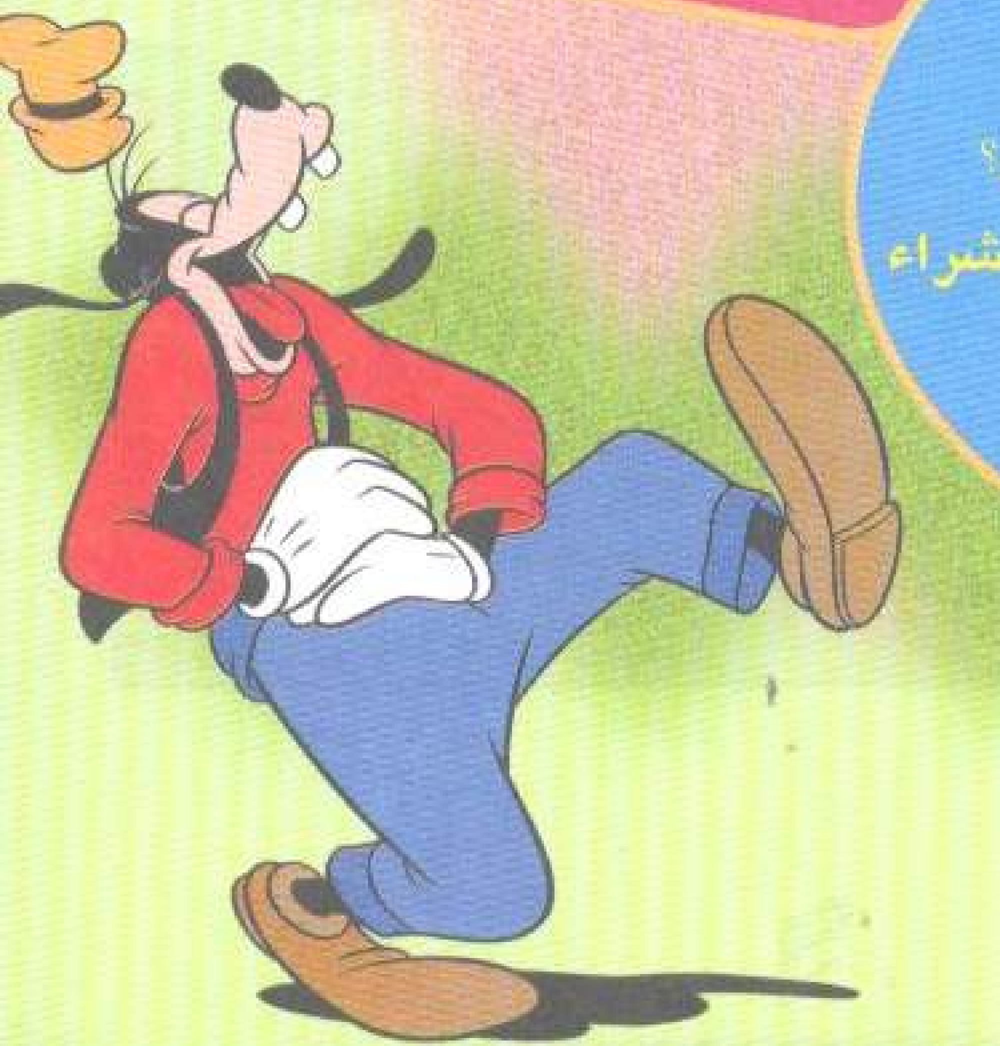
ركان خالد القرعاوي - السعودية

دخل طفل صغير إلى محل بيع الحبوب، وقال للبائع: أريد بعض حبوب العصافير من فضلك!

فسأله البائع: ما نوع عصفورك يا صغيري؟

فأجابه الطفل: لا يوجد عندي عصفور! أرغب بشراء الحبوب لأزرعها وينبت عندي واحد!

ليث ناصر الصائغ - السعودية





الأول: لماذا تنام وعيناك مفتوحتان؟
الثاني: كي أرى الحلم واضحاً!
عباس عدنان السيد - الإمارات
سأل الأستاذ التلميذ: اعرب لي كلمة صرصور!
فأجابه التلميذ: مرفوع بالمنديل ومضروب بالجزمة وعلامة جزمه الحذاء!
بدر النهدي - السعودية
قالت الأم لابنها: ماذا تعرف عن الصرف والنحو؟
فأجابها على الفور: صرف المال على أي نحو!
علاء أبو حمدان - لبنان
الأول: متى ستحتفل بعيد ميلادك؟
الثاني: بعدما يزيد عدد أصدقائي!
الأول باستغراب: لماذا؟!
الثاني: لأحصل على هدايا أكثر!
نوف أيوب محمد- الكويت
الزبون المحامي للحلاق: أنا أمنيتي أن تزيد مشاكل الناس وخلافاتهم، كي يتحسّن عملي، وأنت ما هي أمنيتك؟
فأجابه الحلاق: أن يكون لكل إنسان رأسين!
نايف محمد فهد - الكويت



مرحبًا أصدقائي . . . .

بما أننا على أبواب الصيف فما
رأيكم بأن نقوم معًا بمشاركة بعضنا متعة
الحديث عن الإجازات الرائعة التي قضاها
كل منّا في السنة الماضية، منذ أن حزم
الحقيبة استعدادًا للسفر إلى أن أعاد الكرّة ...
استعدادًا للعودة!

بما أن رحلتنا هذه المرّة ستكون برًا لا جوًا كما اعتدنا في المرّات السابقة، فما رأيكم بأن نستعين بنصائح حسن الحظ، علّها تجلب لنا الحظ الجيد بطريق سفر البر الطويل...

١ - حملوا ما شئتم من الأمتعة على ظهر السيارة، ولا تقلقوا من كثرة الحمولة، فالحظ السعيد سيساعدكم في الوصول بأمان!

٢ - حافظوا على أناقة مظهركم طوال الرحلة، فلا تفتحوا النوافذ لتهوية السيارة وإلا خرب الهواء تسريحات شعركم!

٣ - لا تسيروا بسرعة معتدلة بل اسرعوا في قيادة السيارة كي تصلوا بأسرع وقت ممكن، ولا تخشوا الحوادث، فالحظ السعيد سينجيكم!

٤ - ارفعوا صوت الراديو لتتسلوا على الطريق، وغنّوا وصفقوا فرحًا بالسفر، لا تقلقوا على السائق فلن يتشتت تركيزه!

٥ - لا داعي للتوتر إذا اكتشفتم بعد وصولكم أن هناك حقائب مفقودة،

سيارتي متجهة إلى الأردن ثم سوريا!



مساء الخير، يا أسرة المجلة العزيزة . . .

تحية طيبة لكم ولكل الأصدقاء؛

اسمي ولاء سعيد الغامدي من السعودية، وددت أن أخبركم عن عطلتي الصيفية الجميلة التي قضيتها وسط الأهل والأصدقاء .

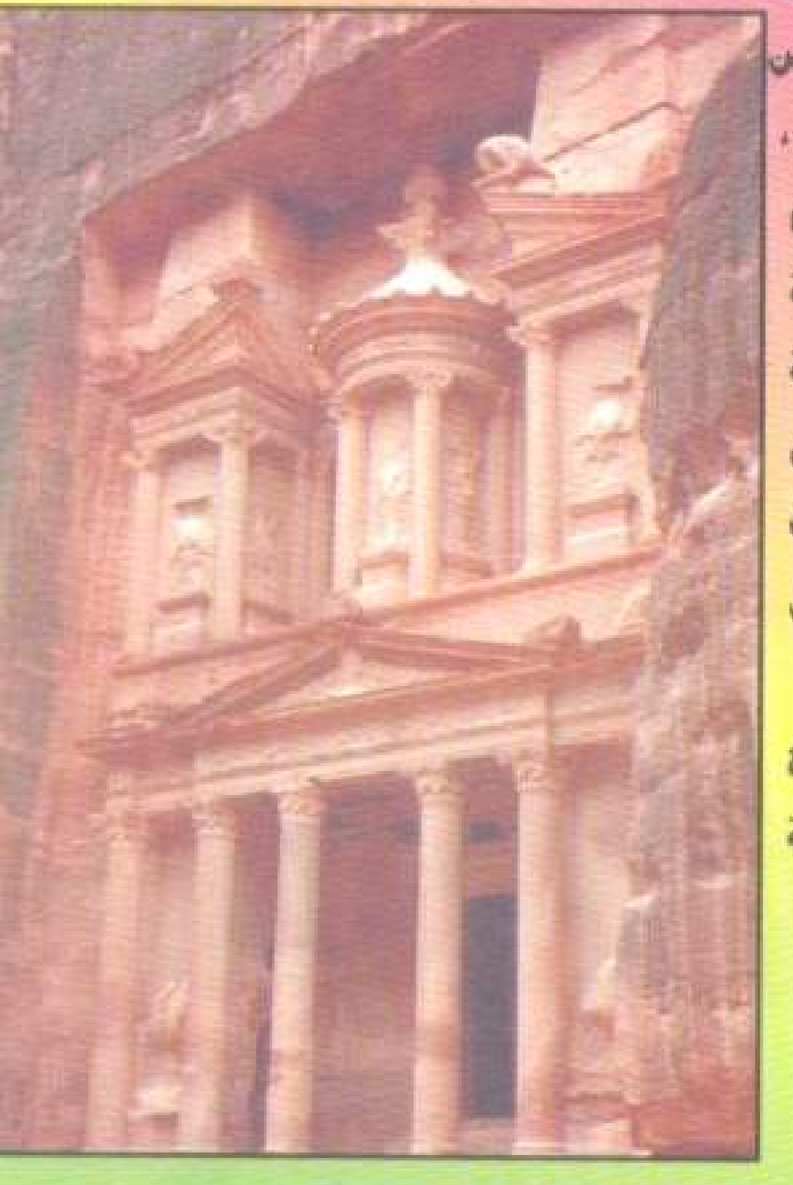


ذهبت وعائلتي أولاً إلى مطار جدة للسفر إلى مدينة تبوك لزيارة عمتي الغالية، وبعدما وصلنا إلى منزلها أمضينا يوماً جميلاً جداً معها . وفي الصباح التالي، حضرت عمتي حقائبها وكل حاجياتها التي تلزمها للسفر معنا إلى الأردن عن طريق البر، لأن المسافة للأردن لم تعد طويلة . وبعدما وصلنا، استأجرنا شقة، ووضعنا فيها كافة أغراضنا، ثم أخذنا قسطاً كبيراً من الراحة، وفي الصباح التالي بدأت جولتنا . . . وكانت جرش، الواقعة على سفح جبل عجلون، هي أولى محطة لنا، استمتعنا كثيراً بالتعرف على آثارها العملاقة الرائعة، وقضينا يوماً كاملاً فيها .

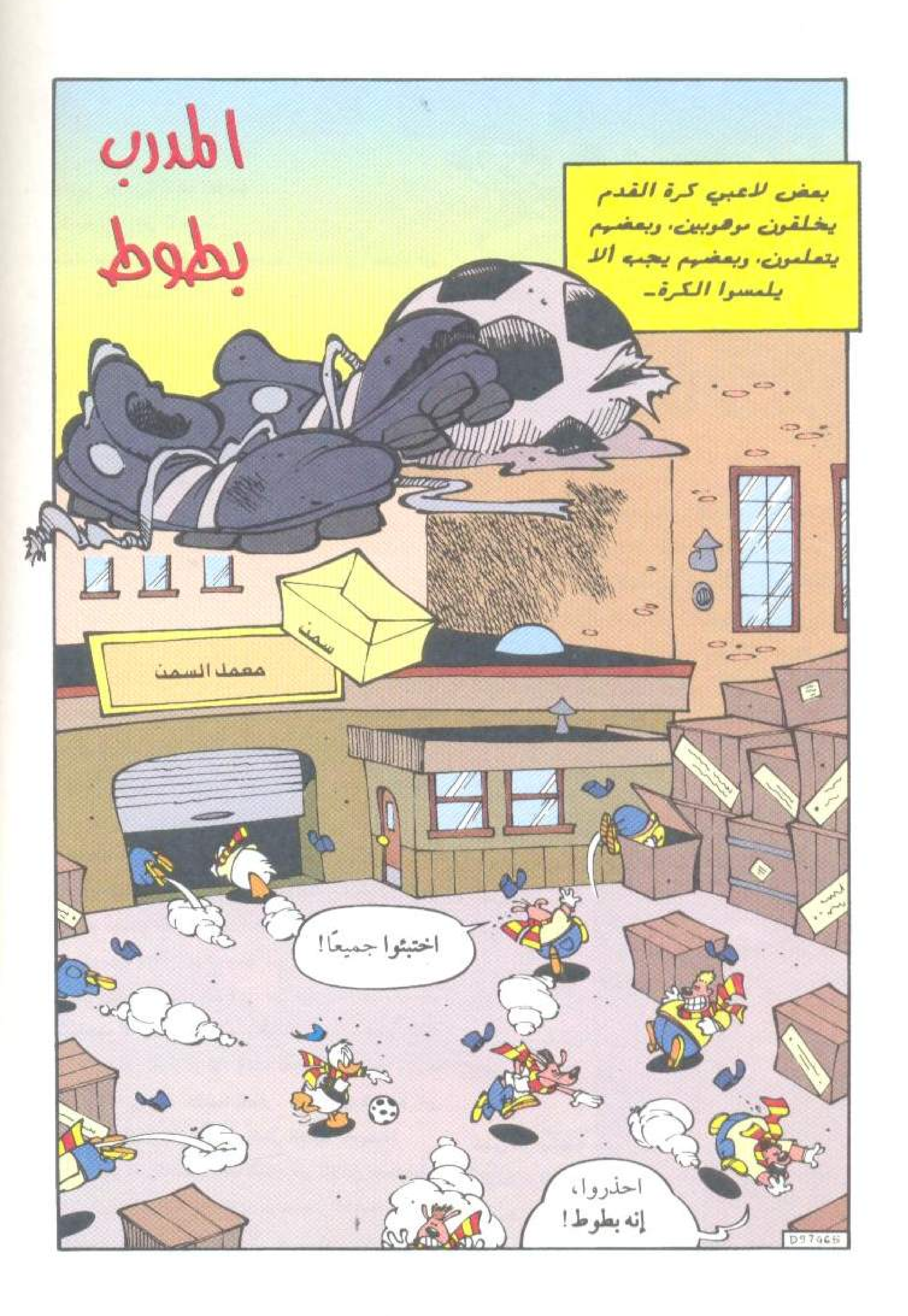
وفي اليوم التالي، ذهبنا إلى البحر الميت للسباحة، لكنني بصراحة لم أستطع السباحة كما استطاع والدي مثلاً، لأن المياه شديدة الملوحة . وهذا لا يعني طبعاً أني حرمت نفسي من قضاء وقت رائع على شاطئه الدافئ، بل على العكس، لعبت واستمتعت أنا وبنات عمتي بالرمال الناعمة حتى غابت الشمس . وبذلك اليوم الرائع، وتلك الليلة . . . ختمنا زيارتنا للأردن، وعدنا وحزمنا حقائبنا للسفر، لكن ليس للعودة إلى السعودية، بل للسفر إلى سوريا وإكمال العطلة الصيفية!

أنا أحب سوريا كثيراً، فهي تضم العديد من المناطق السياحية الرائعة، وفي كل منطقة يجد الزائر ما يسره . العاصمة دمشق، أقدم عاصمة في التاريخ، لا تبخل على زائرها بشيء، فهي تستضيفه في أفخم المطاعم التي لازال الكثير منها يتحلى بالطابع المعماري الدمشقي القديم . وكان لنا زيارة إلى أحد تلك المطاعم الذي تناولنا فيه أشهى الوجبات، واستمتعنا كثيراً بالجلوس بجانب شلال مائي طبيعي صغير، أضفى على جلستنا جواً فريداً من الهدوء المتناغم مع خرير الماء . وبعدما انتهينا من الطعام ذهبنا إلى أسواق دمشق القديمة، التي يقال عنها "الداخل إليها مفقود والخارج منها مولود"، وهذا للإشارة إلى كثرة ازدحامها بأهل البلد والسائحين، الذين يبحثون عن كل فريد .

أعزائي . . . لن أطيل عليكم الكتابة أكثر، لكنني بالفعل قضيت وقتاً رائعاً في البلدين العزيزين، وأتمنى أن أقوم بزيارتهما ثانية في السنة المقبلة، حتى يتسنى لي الوقت الكافي لزيارة كل الأماكن التي لم أستطع زيارتها في السنة الماضية .



وداعاً . . . .


المدرب
بطوط
بعض لاعبي كرة القدم يخلقون موهوبين، وبعضهم يتعلمون، وبعضهم يجب ألا يلمسوا الكرة.
سمن
معمل السمن
اختبئوا جميعًا!
احذروا،
إنه بطوط!
D 97066

أوه، لا! ركلة منحرفة **مرة أخرى!**

كراااااش!

إاايييييي!

كان يجب أن أحزر أنه **أنت** مرة أخرى!

إلى مكتبي بسرعة، يا بطة . . . **الآن!**

أخ خ!






ركلت الكرة، **فطاشت** عن الهدف،
يا سيدي!


السبب هو أقدامي **العوجاء**
هذه! ركلاتي تطيش دومًا!


إذًا لا أمل لديك بالانضمام إلى **نادي مدينة البط**!
إنني أحبهم **جدًا**!
مستعد لتنظيف أحذيتهم
الرياضية **مجانًا**!


لكنهم لا يقبلون لاعبًا ركلاته **غير**
مستقيمة، ولذلك أتسلى باللعب مع
زملائي!


لو كنت تعمل أكثر، وتلعب أقل،
لوجدت أنا الوقت لرؤية **المباراة**!
ماذا!!


لو علمت أن المباراة بدأت لهربت لأشاهدها
على **تلفزيون آخر!**
غبي!


نفس **مشاعري** تمامًا!


إنه **حارس المرمى** التعيس!
أخطأ الكرة ثانية!


نادي **الشاكوش** سجل
هدفًا آخر، بفضل
حارسنا!
لا يستطيع إمساك
الكرة حتى لو كانت
مطلية **بالصمغ!**


آي! هذا هدف آخر!


وأخيرًا ينتهي العذاب مع صافرة النهاية.
٧/ ٠! يجب طرد ذلك الحارس التعيس!
لكن مدينة البط لا تتحمل تكلفة حارس بديل سليم البصر!


كما أن عليهم الفوز بالمباراة المقبلة، وإلا هبطوا للدرجة الثانية!
معك حق!
والآن، أين كنا؟


آه، نعم! أنت مفصول!
والخ!


سيكون لديك وقت كثير للعب الكرة!
شوووووط


وهكذا انطلق بطوط، عاطلاً عن العمل ومفلساً يفكر بحالته المريرة.
آه لو كنت فقط أستطيع ركل الكرة باستقامة!
يا لأنانيتي! أقلق على حالتي فيما يواجه نادي مدينة البط مشكلة خطيرة!
بووونغ!
أعد لنا كرتنا من فضلك، يا سيدي!
حالاً، يا صغار!
كان بطوط يحلم على الدوام.
إليكم هذه الركلة من بطوط!


لكن المشكلة في الأحلام
كانت عند الاستيقاظ..
أوه، لا!
طزراق!
آآآخ!
آآآآآآ!
واك!
كراااامب!
سكرينيتش!



النجدة! يوجد شخص
عالق في السيارة!
واه! آمل ألا أنتهي في المحكمة!
أريد أن أعرف من المسؤول
عن هذه
المصيبة!
إيييك!
إنه
هذا البطة!
ركل كرتنا، فتسبب
بالإصطدام!
سأقوم بتأجيل النظر في
قضية الكف الدموي
كي...



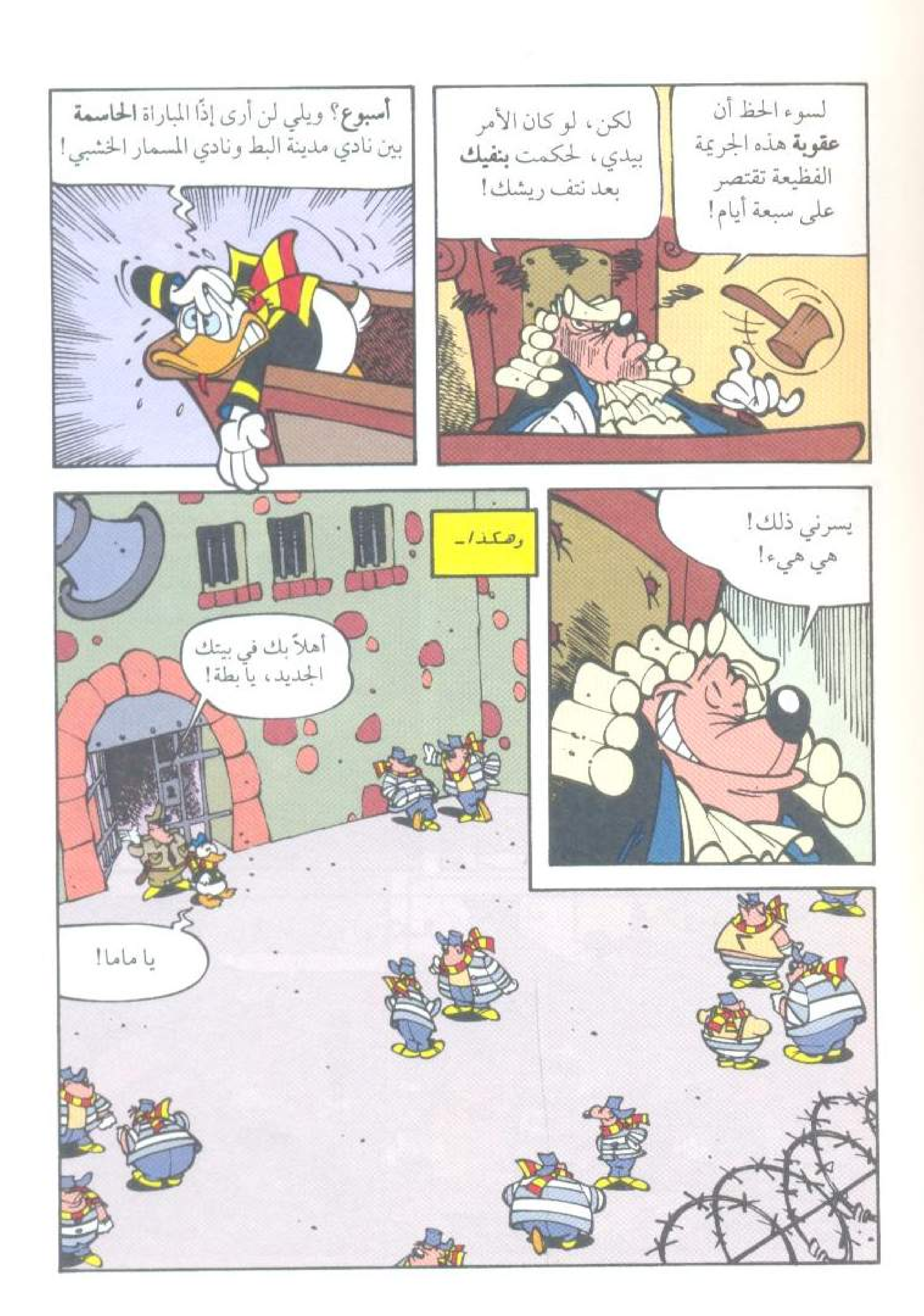
ويحك، أتعتبر كرة القدم قضية **حياة أو موت**؟

أوه، لا! بل إنها **أهم** من ذلك بكثير!

حسنًا، سوف تعاني **الحرمان** من كرة القدم حوالي عشر سنوات!

سيدي القاضي، اسمح لي **بكلمة**... سست..

اللعنة!


لسوء الحظ أن **عقوبة** هذه الجريمة الفظيعة تقتصر على سبعة أيام!
لكن، لو كان الأمر بيدي، لحكمت **بنفيك** بعد نتف ريشك!
أسبوع؟ ويلي لن أرى إذاً المباراة **الحاسمة** بين نادي مدينة البط ونادي المسمار الخشبي!
يسرني ذلك! هي هيء!
وهكذا/ـ
أهلاً بك في بيتك الجديد، يا بطة!
يا ماما!


ما سبب **سجنك**، يا بطة؟
ركلت كرة القدم!


هاها! البطة المهبول ركل **الفوتبول**!


وتخريب سيارة القاضي سندان الجديدة!


أتعرفون؟ بدأت أحب هذا البطة!


هيا إلى غرفكم، أيها **الكسالى**!
توووووووث!
أجل، سنضمه لجماعتنا!


كم **ستبقى** هنا، يا صديقي؟
أسبوع! **سأضيع** فرصة مشاهدة المباراة الحاسمة!


لا، لا تقلق! لقد أمضينا **عشر سنوات** نخيط أكياس البريد..


لندفع ثمن **التلفزيون** كي نشاهد مباريات فريق نادي مدينة البط المحبوب!
يوم سعيد!

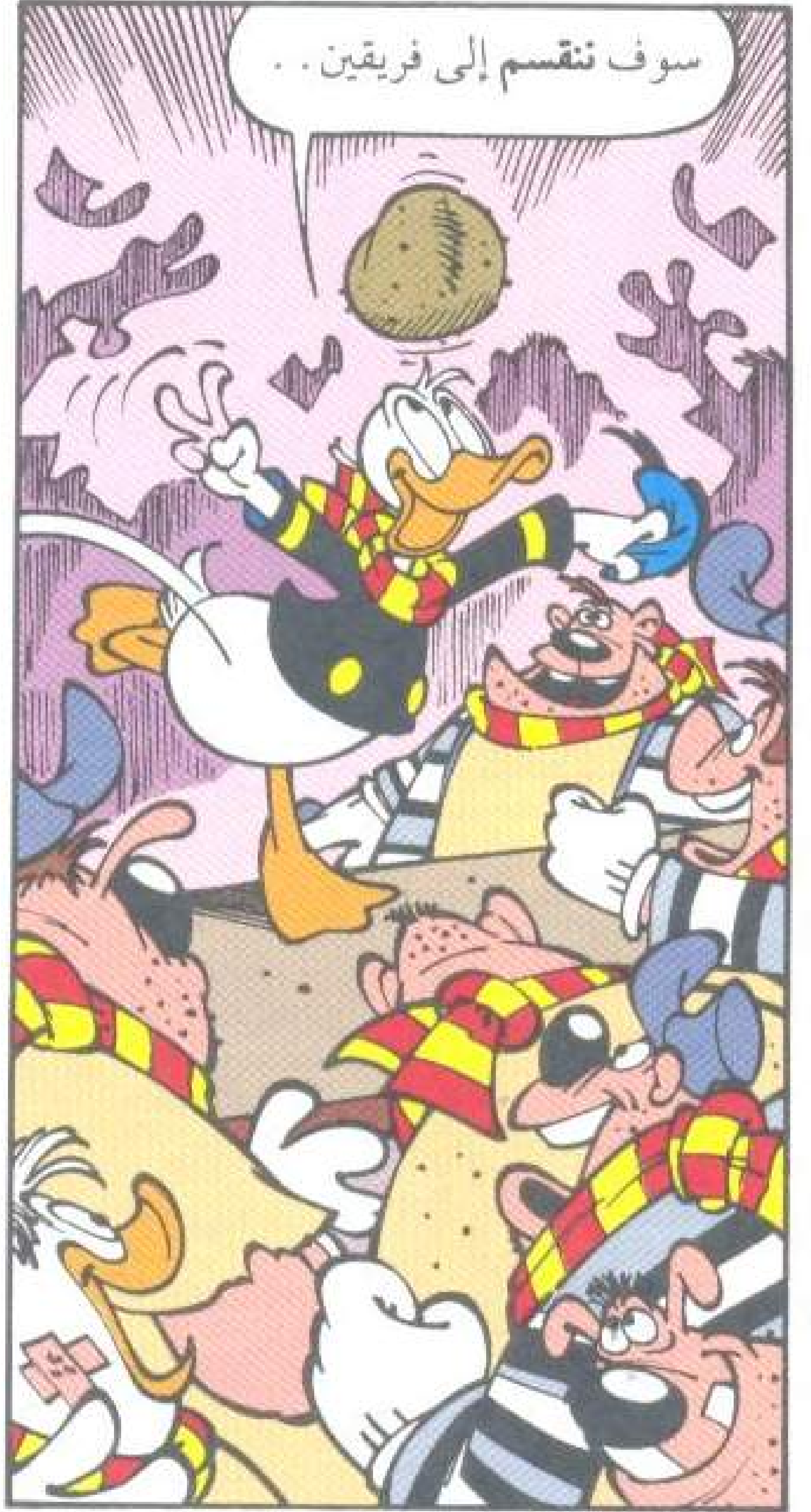

ثم بدأ العمل الشاق في السجن.
هذا لا شيء!


بأعراضه العديدة القاسية.
لم نستطع شراء **كرة وتلفزيون** معاً!
يا للملل! آه لو كانت لدينا كرة قدم!


الحاجة أم **الإختراع!**


يا لك من **خياط ماهر!**
هل تصنع **حبلاً** للهرب؟


بالطبع لا! لقد صنعت **كرة!**
إنها رائعة، وأنت رائع أيضًا!


سوف **ننقسم** إلى فريقين . .


الآن، جاء
وقت الشهرة!
بسرعة، مرر
الكرة!
أوه، ليس ثانية!
بوووووو


لكن ركلة بطوط العوجاء...
ويحي! صاروخ شارد!


... تضرب مجددًا_
سررررر
آاارخ!

واااه!
عشر سنوات من **الأشغال الشاقة** ضاعت بسبب هذا البطة الأفطح!
انتفوا ريشه!
اتركوني عليه!
طيييخ
وااك!
بيييف
طاااخ
يبدو أنهم **ينوون** إيذاءه!


أظن أن من واجبي **إنقاذه** من أيديهم!


هيا، قبل أن ينتبهوا إلى أنك **هربت**!


ادخل بسرعة!
حاكم السجن


بعد الشرح.
كسرت تلفزيونهم؟ لا عجب أنهم **ثائرون**!


يبدو أنك هنا لأن القاضي سندان كان في **نوبة غضب**!


أعفيتك من العقوبة! أريدك أن تخرج قبل أن **يدمروا** السجن!


طراخ!
آآخ!
!آآآآآآ


طاااق!
واك! لن يتركوني حيًا إن أمسكوني!


وعندها لن أعرف أبدًا إذا **فاز** فريق نادي مدينة البط!


ربما أستطيع **الاختباء** هنا!
إدارة الشحن


لا تنظر يا صاحبي! لا أريد إزعاجك!
أكياس بريد
أكياس بريد
أكياس بريد
أكياس بريد
أكياس بريد
أكياس بريد
كرة القدم

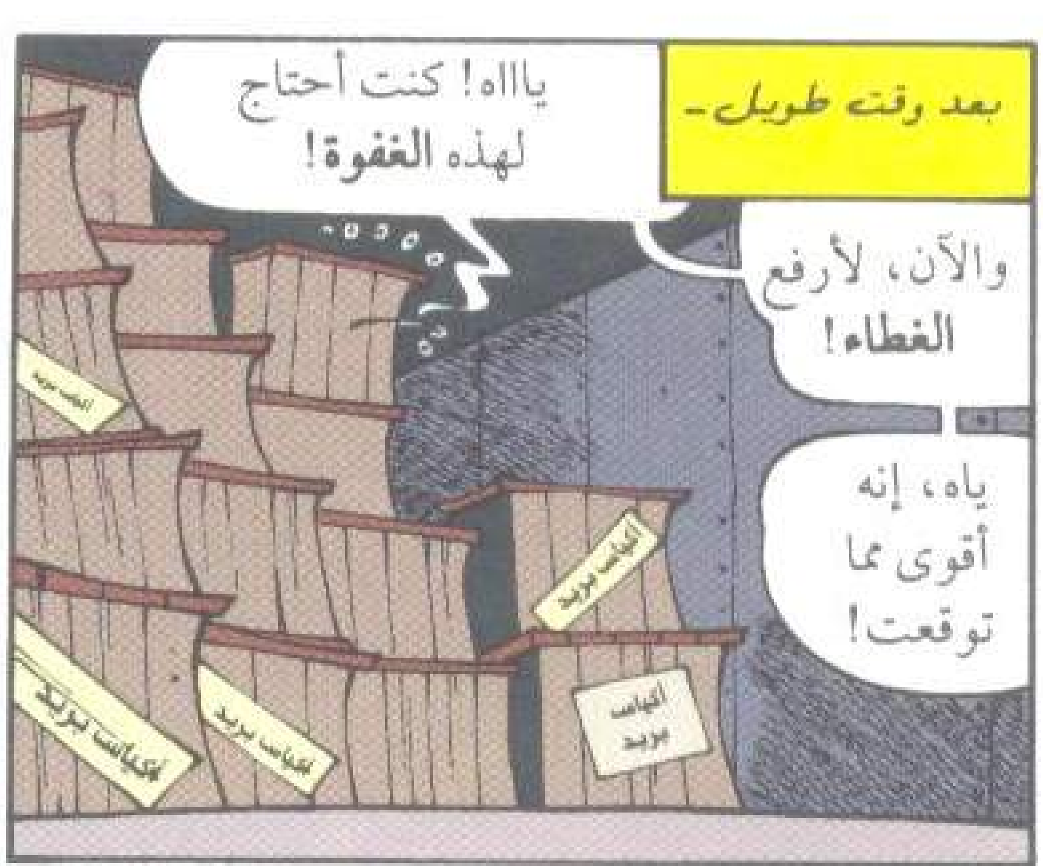

. . . سيكون من الصعب علينا **مواجهتهم!**
من الأفضل أن **أختبئ!**


بالتأكيد لن يكون **منظراً مفرحاً!**
يجب أن أبقى **ساكناً!**

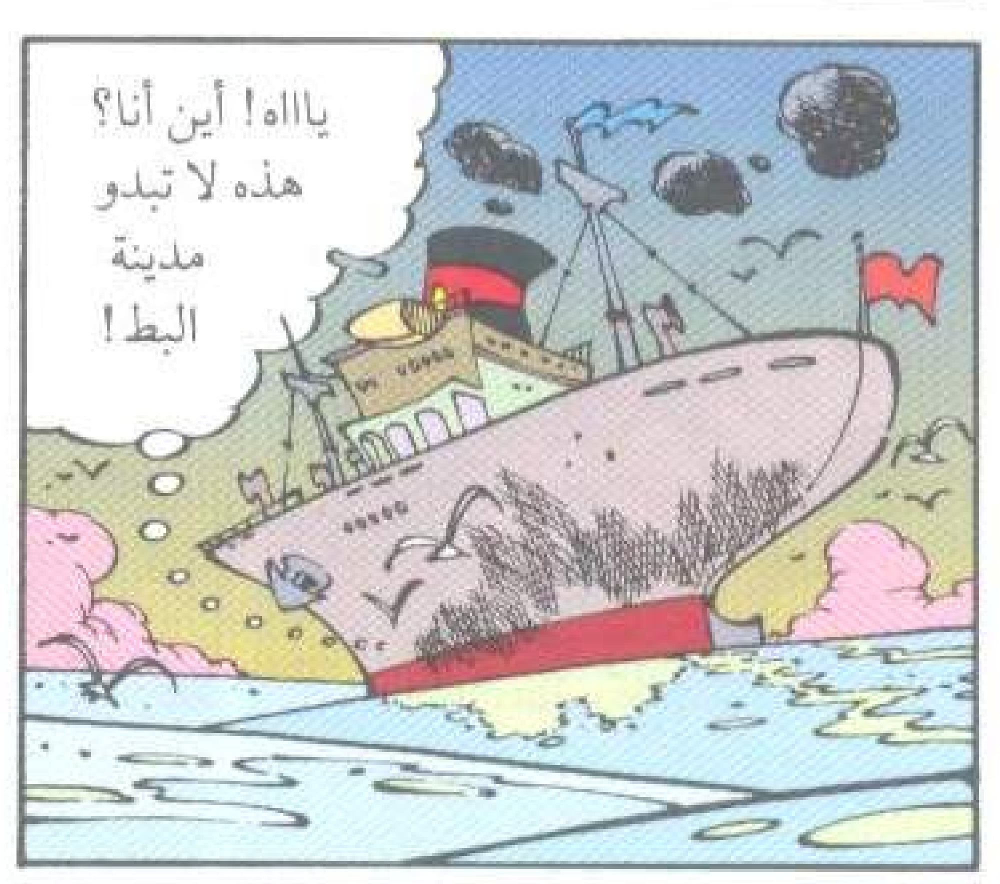

بدون حارس مرمى **جيد**، لا أمل أمام فريقنا!


على مهل! توجد هنا مواد **قابلة للتلف!**


سجن مدينة البط
شركة أكياس البريد
أراك الأسبوع المقبل! لنأمل **بانتصار** فريقنا!
الأفضل أن **أنام** قليلاً! ربما . . .
. . . **أستيقظ** في مكان آمن!


بعد وقت طويل..
يااااه! كنت أحتاج لهذه الغفوة!
والآن، لأرفع الغطاء!
ياه، إنه أقوى مما توقعت!
أكياس بريد


بعد وقت طويل جدًا..
أعتقد أن هذه الصناديق لم تصمم للفتح من الداخل!
أكياس


يااااه! أين أنا؟ هذه لا تبدو مدينة البط!


أتذكر ذلك المتسلل السنة الماضية؟


طبعًا! حبسه القبطان في الزنزانة طوال الرحلة مع قليل من الخبز والماء!
إيييك!


هذه الجبنة الطازجة سوف **تغري الفئران!**


لا أريد أن أحبس في زنزانة مع قليل **من الخبز والماء!**


ويلاه! ما هذا **الصوت؟**
سكويييك! سكووويييك!


يييك! لا أطيق الفئران!
النجدة! الباب **مقفل!**


اضربها **برأسك!**
ماهذا؟ هل هي **تهيؤات؟**


مرر الكرة لي!
لا أظن ذلك! هناك أحد **يلعب فعلاً!**

كرة قدم! يا لهم من **محظوظين**!

امسك هذه!






ولكن بعد أقل من ثانية واحدة-
أظن ركلة واحدة **لن تؤذي** أحدًا!


بهدوء!


هاه! يمكنني ركلها **باستقامة** إذا حاولت!

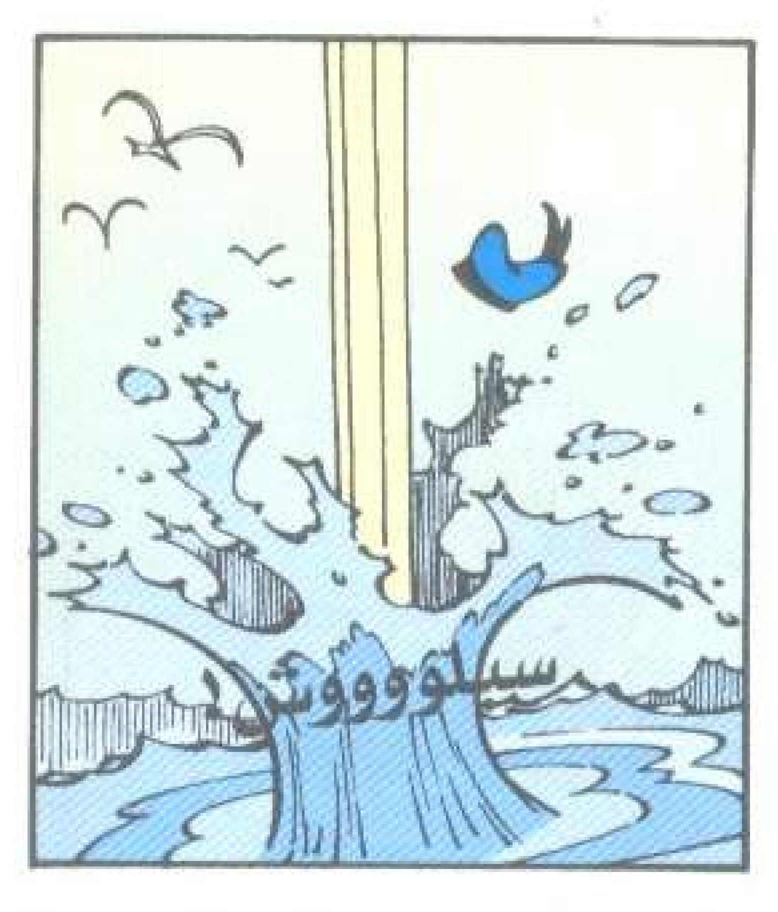

ها هو **قلب هجوم** مدينة البط يستعد للتسجيل!


يااه! ليس ثانية!




أمسكتها! يا لها من لقطة!


آااي! كان يجب
أن أنظر قبل
أن أقفز!


سبلووووش!


ترى، أين اتجاه
مدينة البط؟


هناك أرض
قريبة! واو!


وبعدئذ..
قوة ملاحظتي الفائقة تقول لي إن
هذه ليست مدينة البط!


هذا الممر قد يقودني **للحضارة!**
ترى، ألديهم فريق كرة قدم؟


النجدة!
أحدهم
يستنجد!


أرجوك، أخرجني من هنا!
بالتأكيد! دعني أفكر
كيف!


عرفت!
هيا، هيا! اخرج من **الوحل!**
واو، تحررت!
لك ألف شكر!

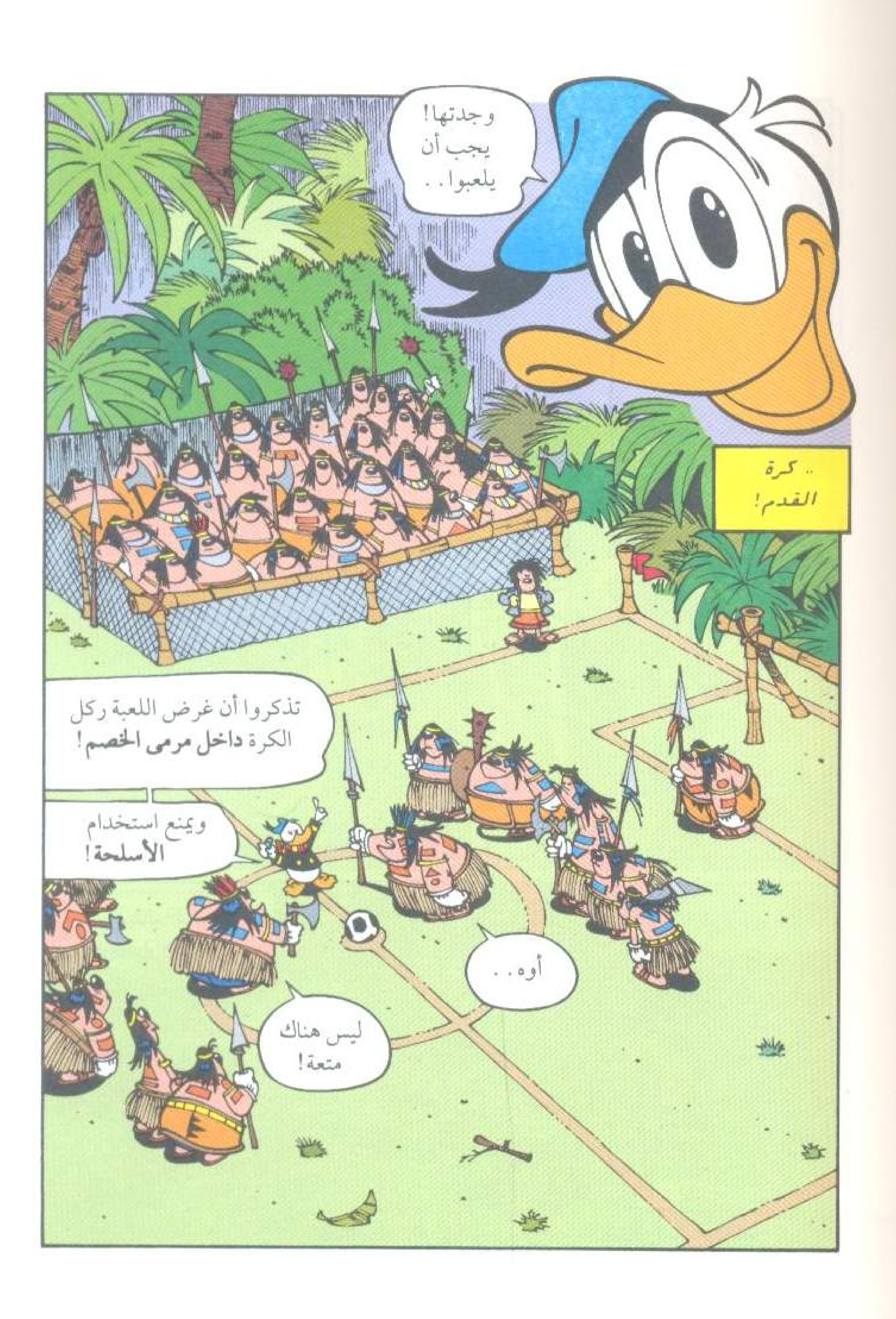

اسمي **ملقط**، تسعدني مقابلتك!
وأنا بطوط! كيف **وقعت** في حمام الوحل هذا؟


بسبب قيامي **بالواجب**، يا بطوط!
اليوم موعد **المباراة السنوية** في المصارعة بين قبيلتي والقبيلة المجاورة! لكن..


.. المباراة انتهت بحرب حقيقية مثل كل سنة! وحيث أن مهمتي المحافظة على السلام بينهما، فقد ألقوني في الوحل!


يبدو أنهم **أشرار**!
لا، ولكنهم **مفرطون** في حماسهم!


لو أنهم **يتبارون** بشيء غير المصارعة، لهانت الأمور!



وجدتها! يجب أن يلعبوا..
.. كرة القدم!
تذكروا أن غرض اللعبة ركل الكرة **داخل مرمى الخصم!**
ويمنع استخدام **الأسلحة!**
أوه..
ليس هناك متعة!


فووو!


آاااي !


أنت بدأت!
طيخ!
خذذذ!!


فوووو!


أنتما مطرودان لأنكما تعاركتما!
لكنه هو الذي بدأ . .
بوو! هوو!


هذه اللعبة **مملة!**
نعم، سنغير **قوانينها!**


كنت أخشى حدوث هذا!
لا تخف، يا بطوط، سوف **أحميك!**


ها!


هوووب!


لن تفلتي!


ويحي، إنه خفيف مثل الهر!


ممتاز! هذه هي **المتعة!**


أين الكرة؟
آااي!
لا حاجة لها!
آااخ!
الشاطر **يمسكها**!


أنا مكلف **بحفظ السلام**، وهذا يعني خسارتي لعملي!


مهارتك بالتقاط جوز الهند رائعة! أيمكنك **التقاط** أي شيء؟
طبعًا!


كان الناس **يتسلون** دومًا بقذفي بجوز الهند!
وكذلك **القرود** في الغابة!


انسَ وظيفتك هنا! لديك **موهبة مذهلة** و . . .


.. هناك جمهور كبير
ينتظرك في مدينة البط!
فريق
مدينة
البط
١
فريق
المسمار
الخشبي
.
رائع!
بقيت دقيقة واحدة! بفضل جهود ملقط سنكسب المباراة
يم يم!
انظر! هجوم
معاكس!


؟
آااااخ!

ضربة جزاء!

لكنه وقع وحده!
أين عيناك، يا حكم؟

تصوروا! سيركلها بنفسه!

ركز! يجب ألاّ أن أخذل أصدقائي!


قذيفة مستقيمة كالصاروخ..
طاااخ
ولكن..
يا للروعة!
قلت لكم إنه مذهل!
انتهت المباراة!
كنت ممتازاً!
كرة القدم **أسهل** من جوزة الهند!


مرحبًا بطوط! آسف لسوء تفاهمنا البسيط! أريدك أن **تعود للعمل** عندي!


لا تحلم بذلك! أنا أعمل في **نادي مدينة البط** الآن!
تعمل ماذا؟ **تنظف الأحذية**؟


كلا! بطوط **مدربي** الشخصي..


.. أفضل تدريب هو التقاط كراته العوجاء!


رغم أن أحدًا لا يعلم وجهة كراتي، لكنه نجح في التقاط كل واحدة منها!

النهاية


هل تعلم

١- أطول الطيور التي تستطيع الطيران هو طائر الكركي، حيث يصل ارتفاع بعض أنواعه إلى مترين!

٢- أسرع الطيور سباحة هو طائر البطريق وتبلغ سرعته ٢٧ كيلومترًا في الساعة أثناء السباحة!

٣- أسرع طائر على الأرض هو النعامة، إذ تبلغ سرعتها ٧٢ كيلومترًا في الساعة!

٤- أطول رحلة يستطيع أن يطيرها طير دون توقف تبلغ ٢٤٠٠ ميل، ويقوم بها طائر الزقزاق الذهبي الأميريكي!

٥- قوة شبكية عين الطير الجارح تعادل ٣-٤ أمثال قوة شبكية عين الإنسان!

٦- أكبر كاتبين، كلٌ في لغته، شكسبير وميغيل دي سرفانتس، توفيا في ذات اليوم من ذات السنة، ومن الراجح أنهما لم يسمعا ببعضهما البعض!

٧- أن أبا الهول الذي بناه الفرعون خفرع منذ حوالي ٤ آلاف سنة، له جسم أسد ورأس إمرأة!

٨- الفأر في الحقيقة، يفضل الحبوب والخضار على الجبن، على عكس ما هو معروف!

٩- السنة الاعتيادية المؤلفة من ٣٦٥ يومًا تنتهي في نفس اليوم الذي بدأت به من أيام الأسبوع!

١٠- نسيج عنكبوت نيفيلا قطره متران تقريبًا، ويستخدمه سكان غينيا لصيد الأسماك!

١١-أن آلة البيانو تعتبر من فئة آلات الموسيقى الوترية!

١٢- أن رياضات الملاكمة، المصارعة، الصيد بالصقور وسباق الخيل، عُرفت كلها قبل الميلاد!

١٣- أن المرجان واللؤلؤ والعاج والكهرمان، المستخدمة في صنع المجوهرات، من أصل حيواني!

١٤- الزرافة والكنغر ووحيد القرن والغوريللا والفيل، كلها حيوانات تتغذى على النباتات فقط!

١٥- هناك مائة ألف كيلومتر من الشرايين توزِع الدم على أجزاء جسم الإنسان البالغ!

الخفاش . . . يصطاد بالموجات فوق الصوتية!



ثبت علميًا أن الخفاش أو الوطواط يعتمد في صيده على سمعه القوي الذي يسجل حركة الحشرات في الجو على مسافات بعيدة. والمعروف أن ذبذبات الخفاش الصوتية تنتشر بسرعة ٣٣١ مترًا في ثانية، وعندما ينوي الخفاش مثلاً صيد حشرة ما، فإنه يرسل موجات صوتية إليها، تنعكس منها على شكل صدى وتعود للخفاش، وبذلك يتمكن هو من تحديد المسافة التي تبعده عنها. ويستمر في هذه العملية إلى أن يحدد قربها منه، فينقض عليها ليتغذى على دمائها. والمعروف عن الخفافيش أيضًا أنها أكولة جدًا، وكذلك تكثر من شرب الماء، وتعد فضلاتها من أفضل الأسمدة الزراعية.

الضحك ... دواء لكل داء!

هل تعلمون، أصدقائي، أنه ثبت علميًا أن الضحك يشرح النفس ويعيد الحيوية للإنسان نفسيا وجسديا. وبعدما أكد العلماء بأن الضحك يلعب دورا كبيرا في مقاومة الأمراض، تم في بريطانيا إنشاء عيادة متخصصة في العلاج بالضحك.

وهي أول عيادة من نوعها في العالم. ويتركز العلاج في هذه العيادة على جلسات شعارها: (اليوم الذي يمر دون ضحك، هو يوم ضائع من العمر.)

وتحل فيها الكتب المسلية والأفلام الفكاهية مكان الأدوية والحبوب المسكنة.

ويؤكد علماء النفس أن القدرة على الضحك من القلب دون تكلف واستعادة اللحظات الحلوة في ذاكرتنا، كفيلتان بالسيطرة على التوتر والألم. والجديد في اكتشاف العلماء، أن مائة إلى مائتي ضحكة في اليوم تعادل ١٠ دقائق من ممارسة رياضة الركض .... فما رأيكم بضحكة كبيرة من القلب، بمناسبة هذا الخبر السار!

من أين أتت... الفانيليا؟

إن الفانيليا هي المادة التي تدخل في صناعة الحلويات، هذا ما نعرفه جميعًا، لكن من المفيد أن نعرف أن موطنها الأصلي هو المكسيك، وهي تزرع الآن في كل من آسيا وأفريقيا.

يصل ارتفاع نبتة الفانيليا إلى ١٥مترًا، ويتراوح طول ثمرتها بين ١٥ و٢٠ سنتيمترًا، وأزهارها جميلة جدًا فهي بيضاء مخضرة بعض الشيء تتجمع حول بعضها البعض.

تقطف وتجفف بأفران خاصة أو بالطريقة الطبيعية، أي تعرض للشمس، وتطحن لتستعمل ليس في صناعة الحلوى فقط، بل والعطور أيضًا، حيث تعتبر من المكونات الرئيسية للعطور!


في زمن آخر
واه! اختفت!
تي تا تي تا تي تا!
ززاب


انظر! أخيراً نجحت باستخدام **العصا العجيبة**
لجدة جدة جدتي الشهيرة!
زاااب!
زاااب!
زاااب!


الشيء الوحيد الذي أراه أن المكان يصبح **فارغًا** أكثر!
أنت **سيء**!


بهذه العصا أستطيع جعل كل شيء **يختفي**!


مثل الشرطيين السريين اللذين بعثهما دهب **للتجسس** علي قبل زمن طويل!

انظر ! إنها قادمة نحونا تحمل عصا **غريبة** !

سأنذر السيد دهب !

آلو ، سيد دهب ، أنت هناك؟





آلو، آلو! . . لا جواب!
ويحي! ويحي!
بعد مكالمة هاتفية مذعورة..
ها قد وصلنا، يا عم دهب!
ما المشكلة؟
ادخلوا، بسرعة!
ابتعدوا!
خطر!
ألغام!
إيييي!
أواجه خطراً عظيماً!
فتنة قد تصل في أية لحظة!
ولكن . .
كليك!
معك حق! وصلت فعلاً!


مرحبًا، يا دهب! أعطني قرش الحظ فورًا وإلا . .
ماذا فعلت برجلي التحري؟

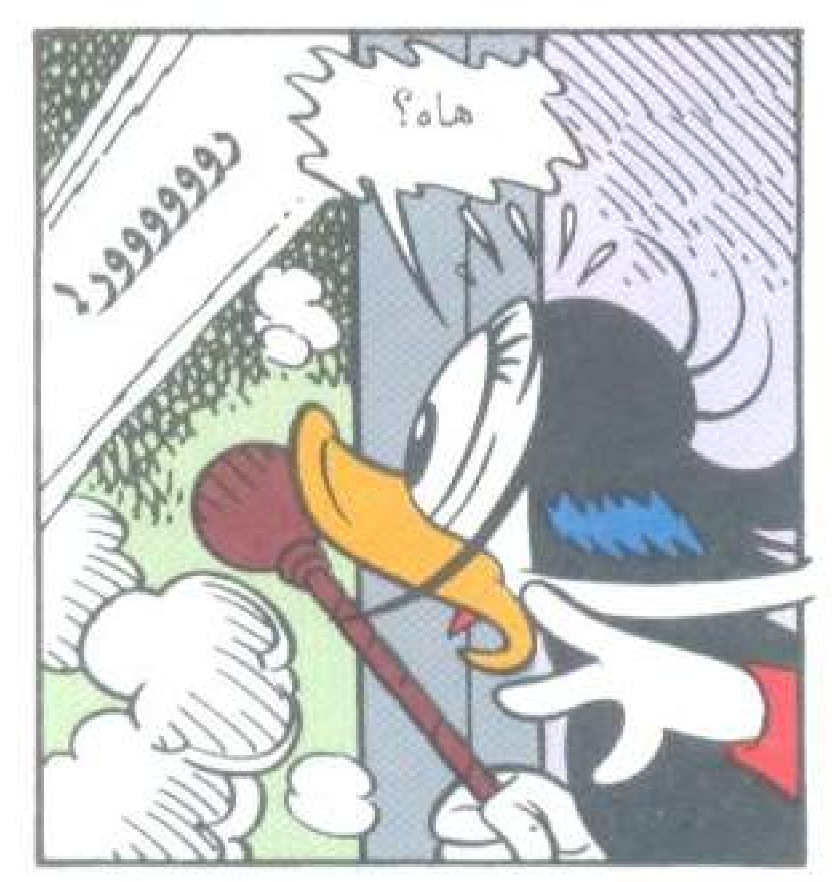

أخفيتهما في مكان لا يعلمه أحد!


والآن ستختفي لافتات التحذير!
زاااب!
زاااب!
زاااب!


تظن نفسك آمنًا هناك؟
انظر كيف يختفي الباب!
زاااب!


وكيف يختفي نظام الإنذار . .
ومكتبك!
واااه!
زاااب!
زاااب!





صاروخ نجاة! ذلك البخيل الدنيء ذلك . . ذلك . .

ماذا عن **أموالك**، يا عم دهب؟

إنها آمنة! فتنة **ستطاردني** أنا وقرش الحظ، وسيبقى المال في الخزنة!

ورررووووووم!


لن تستطيع **النجاة** بهذه السهولة، يا دهب!
زااب!


دووم!
ها ها! هذا **سيعلمه درسًا**!


ولكن، ماذا فعلت؟


جعلت دهب يختفي مع قرش الحظ! ويحي! **اللعنة**!
كل الذين تسببت جدة جدة جدتي بإختفائهم **لم يرجع** منهم أحد!


في مكان آخر...
ماذا حدث؟ **أين نحن؟**


في مكان ما **أرسلتنا** إليه فتنة !

واك ! مكان غريب ، لا يبدو **بجاذبية** مدينة البط !
خطر
ابتعدوا!


أين نحن؟
ما هذا؟
يبدو أننا وسط **المجهول!**


أوتش! يوجد شيء **معدني وقاسٍ** هنا!


باب! إنه باب!
لكن.. لكن.. لكن..


إنه باب خزنتي! لقد أرسلت فتنة **باب خزنتي** إلى هنا أيضًا!

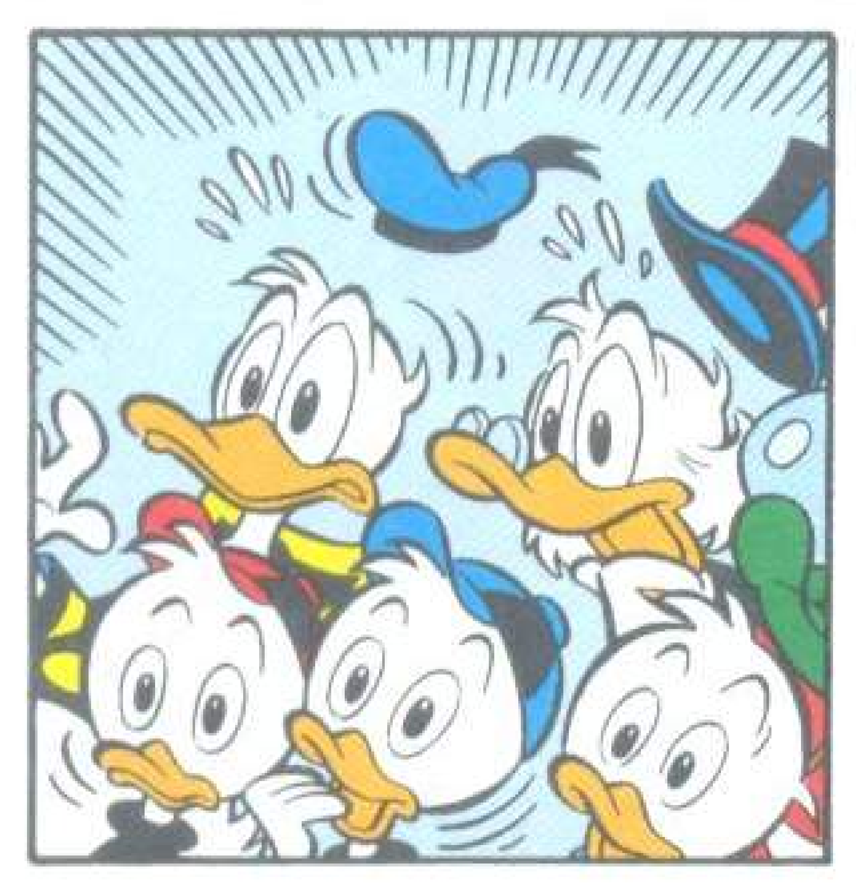

وهذا يعني أن أموالي **غير محمية!** أي شخص يستطيع دخول الخزنة وسرقتها! إهي إهيء!

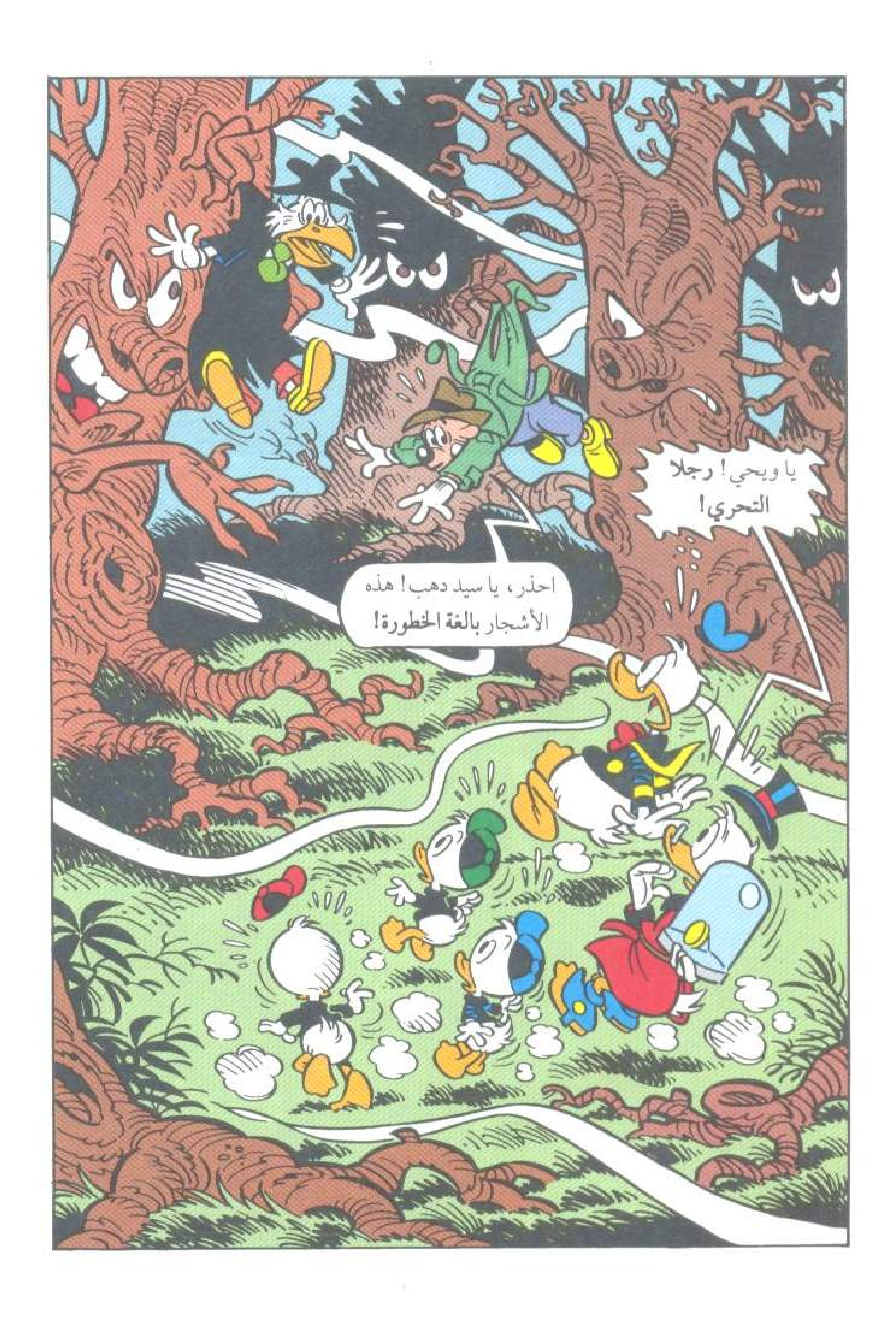

توقف عن هذا **البكاء!** سنجد كشك هاتف ونتصل بشرطة مدينة البط **لتنقذنا!**
لكن . . لكن . .
لا نظن أن الأمر بهذه البساطة!


لا يوجد أحد! السكون يخيم على المكان و . .


اسمعوا! ما هذا؟
النجدة! النجدة!


صيحة **استغاثة!**
اسرعوا! جاءت من . .
. . هذا **الاتجاه**، و . . .




يا ويحي! رجلا
التحري!
احذر، يا سيد دهب! هذه
الأشجار **بالغة الخطورة!**


اهربوا جميعًا **وانجوا** بحياتكم!
واك!


واااخ! أمسكت بي!
سنااااتش!


النجدة! ساعدوني، افعلوا شيئًا!


ارفعي يدك . .
. . عن عمنا بطوط . .
يا كومة الحطب **العفنة**!


أوه، لا!
إنها لا . .
تفهم المزاح!


عم دهب، افعل شيئًا!
أنت الوحيد الذي . .
. . تستطيع إنقاذنا!


آسف، لكنني عالق تحت إبهام قدم هذه الشجرة!


ويحنا!
سوف نصبح . .
. . سماداً لها!



لن يحدث ذلك وأنا على قيد الحياة!
ماذا تفعل؟
تش! تش!



أشعل ناراً على طريقة إنسان الكهف!



كاننا في أحد **مجاهل** العالم!

لندخل منطقة نعرفها إذن!

هذه **بوابة بيتك**، يا عم دهب!


يستخدمها شخص آخر؟ **يا للوقاحة!**


وهي مقفلة! الوغد **يمنعني** من استخدام بوابتي!


لحسن الحظ أن **المفتاح** موجود معي!


كلا، لن تدخل أبدًا!
طاااع!


لقد اشتد غضبي! **ساعدوني!**
انننننغ!


أخيرًا!
أووومف!


ولكن، من أنتم؟
عائلة الحطاب! استخدمنا هذه البوابة الثقيلة لمنع تلك **الشريرة** من الدخول!


لست أدري ما الذي فعلته بالغابة! أصبح **عملي شاقًا!** لكني عندما **أتذمر**، تهدد بأن تجعلنا نختفي!
تختفون؟!


هذا يعني أن فتنة **قريبة** من هنا!
وأن مدينة البط **ليست بعيدة!** أين نحن، على كل حال؟


أنتم في غابة الطنبور الكبرى!
غابة الطنبور الكبرى؟


يقول دليل الكشافة أن آخر شجرة فيها قطعت قبل أكثر من **٥٥٠ سنة!**
ماذا؟؟


نحن في زمن سابق! لن يكون باستطاعتنا الرجوع لزمننا أبدًا!
ربما نستطيع، يا عم بطوط!


هنالك امرأة ذات قدرات تماثل فتنة! إذا وجدناها، فقد يمكنها مساعدتنا!
أرفض ذلك!
طجج!


خلال ذلك، وفي الوقت الحاضر..
هذه العصا إذن لا تجعل الأشياء تختفي، وإنما ترسلها لغابة الطنبور الكبرى قبل ٥٥٥ سنة!


للحصول على قرش الحظ، لا بد لي أن أتبع دهب..


القرش سوف يجعلني الأغنى في العالم! لذلك، آمل أن تكون لدي قوة تمكنني..


.. من العودة لعصري!
زااب!


ماذا حدث؟ أين أنا؟

آآآآخ!


اتركيني، أيتها البشعة!


ألا تفهمي؟ حسنًا، إليك هذا!


زااب!
زااب!
زااب!


هذا سوف يعلمك
درسًا!
طاخ!


والآن دور دهب! لا بد أنه في مكان قريب!


خلال ذلك..
المرأة التي نتجه إليها تعيش على مسافة كيلومترات قليلة!
آمل النجاح لخططكم!


ولكن، علينا أولا أن نعبر مستنقع الأشجار المخادعة وأشباح الكثبان!
صحيح!


أظن أن المستنقع يبدأ هنا!
سبلاش!


مؤكد سنغرق في طينه إن مررنا به؟


اترك الأمر لنا، يا سيد دهب!
رجال التحري يمكنهم معرفة **طريقهم** أينما كان!


والكشافة الصغار أيضاً!
نسيا من أنقذهما من الأشجار الشريرة!


هذا هو! **الممر** الذي يعبر المستنقع!
أحسنتما!


كل ما عليكم أن **تتبعونا**!
باستطاعتنا معرفة الطريق!


ما تلك **الأضواء** وسط الضباب؟
أية..
.. أضواء؟
أووه!


الأشجار **المخادعة**! تجنب النظر إليها!
ستحاول **إبعادك** عن الطريق!
فهمت!


لكنها لن تستطيع **خداعي**، ولذا . .


بطوطة! ماذا تفعلين هنا؟ هل **أرسلتك** فتنة أيضاً؟


آاااخ!
سبلاااش!


أيها **المهبول**! أعطني يدك!
اتركنا نفعل ذلك، يا سيد دهب!


سبلاااش!
سبلاااش!


النجدة! **أنقذونا!**
كان يجب أن نعرف!
هؤلاء الكبار **يظنون**..
.. أنهم **سيتولون** قيادتنا عبر المستنقع!


لنقرأ أولاً ماذا..
يقول **كتاب** الكشافة..
.. عن هذه **الحالة!**


ألا تلاحظون أننا نحن الذين نعاني هنا؟
لا تتحركوا! **ستغرقون** إن فعلتم!


نحتاج شجرة، ونحتاج **لحاء** لنجدل حبلاً!
كل شيء **متوفر** هنا!


هناك **ألعاب** متنوعة في المستنقع!
الأشجار المخادعة تحاول **استدراجنا!**
لا تهتم بها!


والآن **سنربط** الحبل بالشجرة!
أيمكن أن **تصبروا** دقيقة؟
لكن أسرعوا!


إليكم الحبل، أمسكوه
واجذبوا!


هنننمف!


ترررش!

أحسنتم! شكراً على إنقاذنا!
ذكروني أن أعطيكم **مكافأة** عندما نعود! استحق كل منكم . .


. . ربع درهم **كامل**! أوه . .


ماذا تفعل؟ **عُد** إلى هنا!
سبلووووش!


وجدت قرش الحظ!
إيييه!


لنسرع في الخروج من المستنقع!


وتوقفوا عن **النظر** لتلك الأشجار!


وعلى مقربة منهم-
قال الحطاب إن دهب مضى باتجاه المستنقع!
هو **قريب** إذن!


هاه؟ ما هذا؟
سبلووش!





لا دهب هنا! هذا يعني أنه نجح بطريقة ما في اجتياز المستنقع!

بالنسبة لي، سيكون ذلك أسهل من السير في حديقة!


واه! ذلك غريب!
ما الأمر، يا زرزور!


خُيِّل إلي أنني سمعت كلمة زاب **آتية** من جهة المستنقع!
لا تذكرها ثانية، أرجوك!

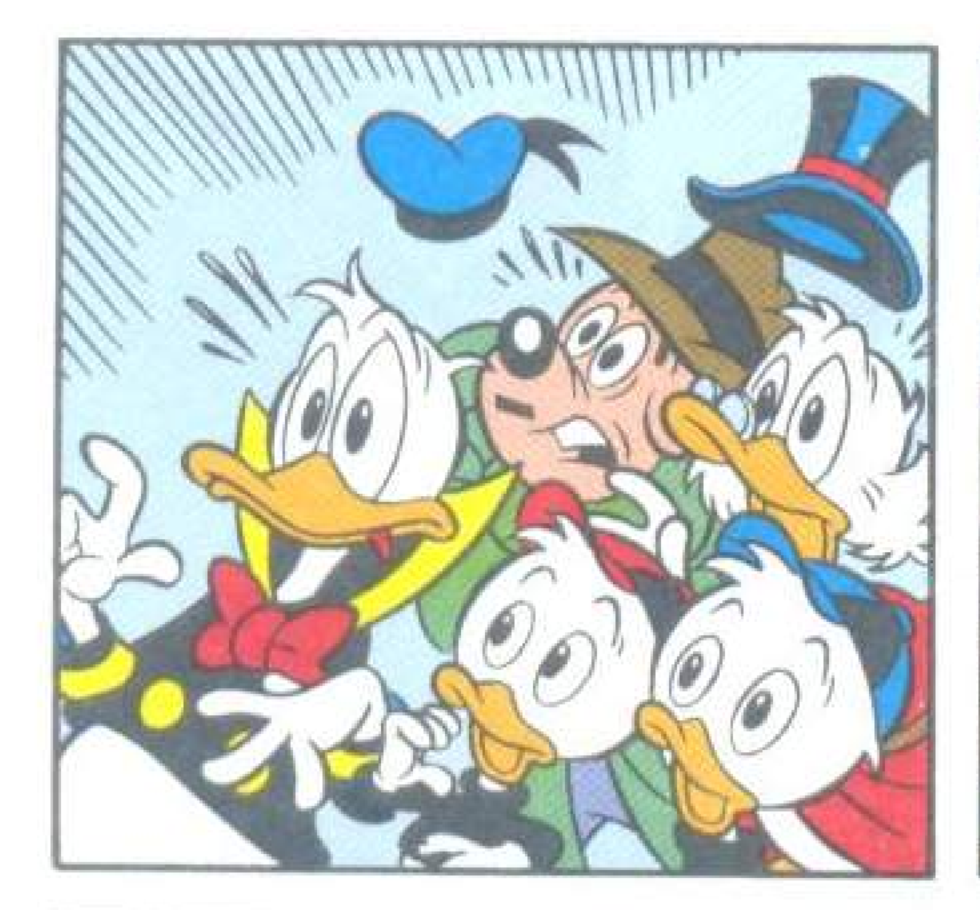

استعدوا لمواجهة **أشباح الكثبان**!


هذا هو المكان **حتمًا**! يا للرمال الكثيفة!


أولاً مستنقع يغطيه **الضباب**، ثم صحراء وعواصف رملية! ماذا يأتي **بعدها**؟
لا أظن أنني أريد أن أعلم!

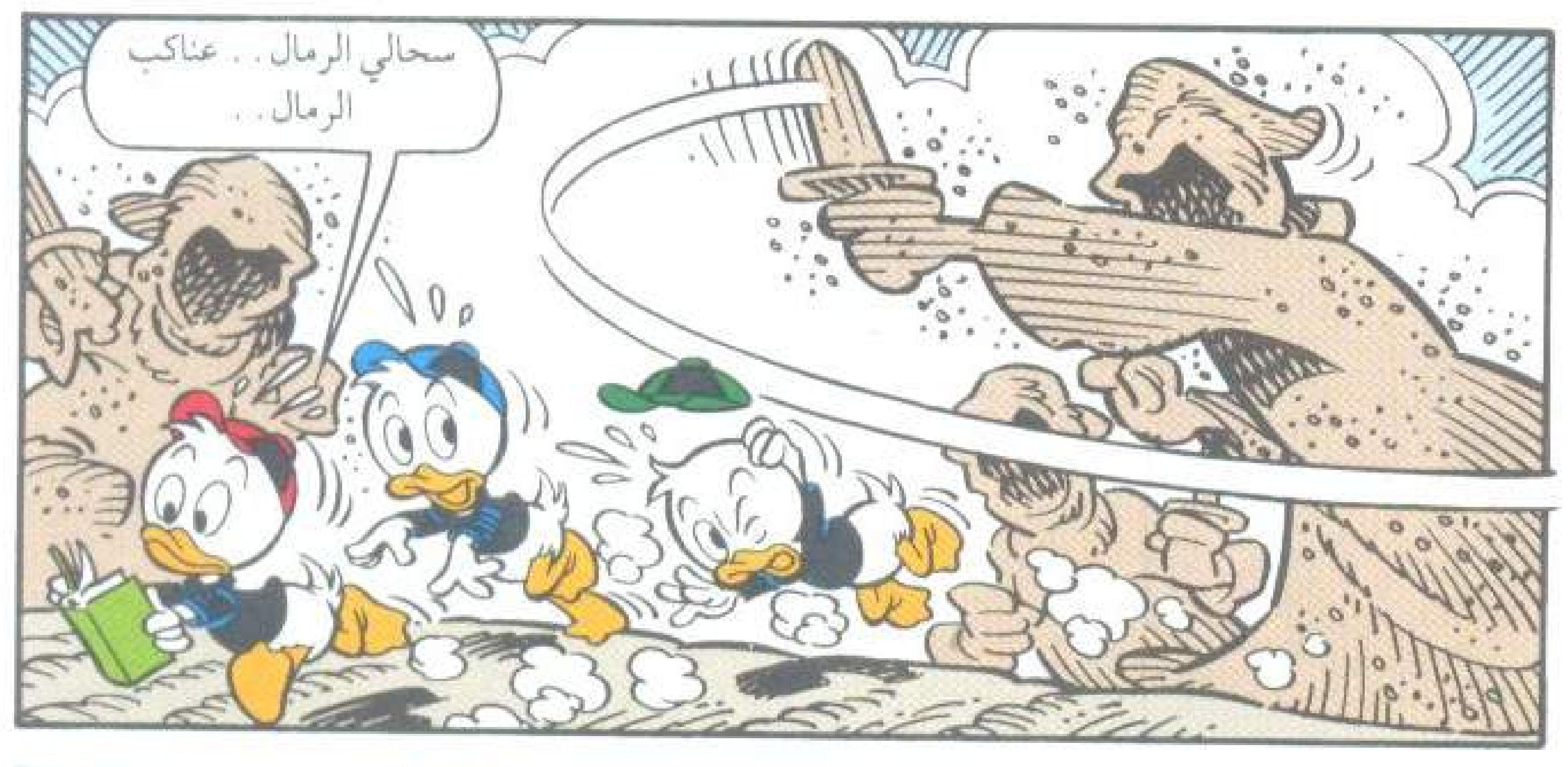

الأفضل أن.. وااك! ما هذا؟





أشباح الكثبان! **الجوا** بحياتكم!


لكن . . سيوفهم أيضاً رملية ،
ولن **تؤذينا** !
واك !
كما قلت ! انجوا بحياتكم !
ماذا يقول **كتابك** عن هذه الحالة ؟
لنرَ . . .
لا شيء عن أشباح الكثبان !


سحالي الرمال . . عناكب الرمال . .


انتظروا! يقول إنه يمكن **إبطاء** تحرك الرمال بالماء!


أجل! سنحول أشباح الكثبان **لطين!**
أين نجد **الماء** في هذه الصحراء؟
الحقيقة . .


عندما علمت أننا سنجتاز صحراء، جلبت معي **قضيب البحث** عن الماء!


حسنًا، استخدمه الآن، وإلا **فات الأوان!**


معه حق! لن نضيع أي وقت!


هيا ب. . واااه!


باااف!
طراااخ!
كراااش!


أوه، لا! هذه هي النهاية!



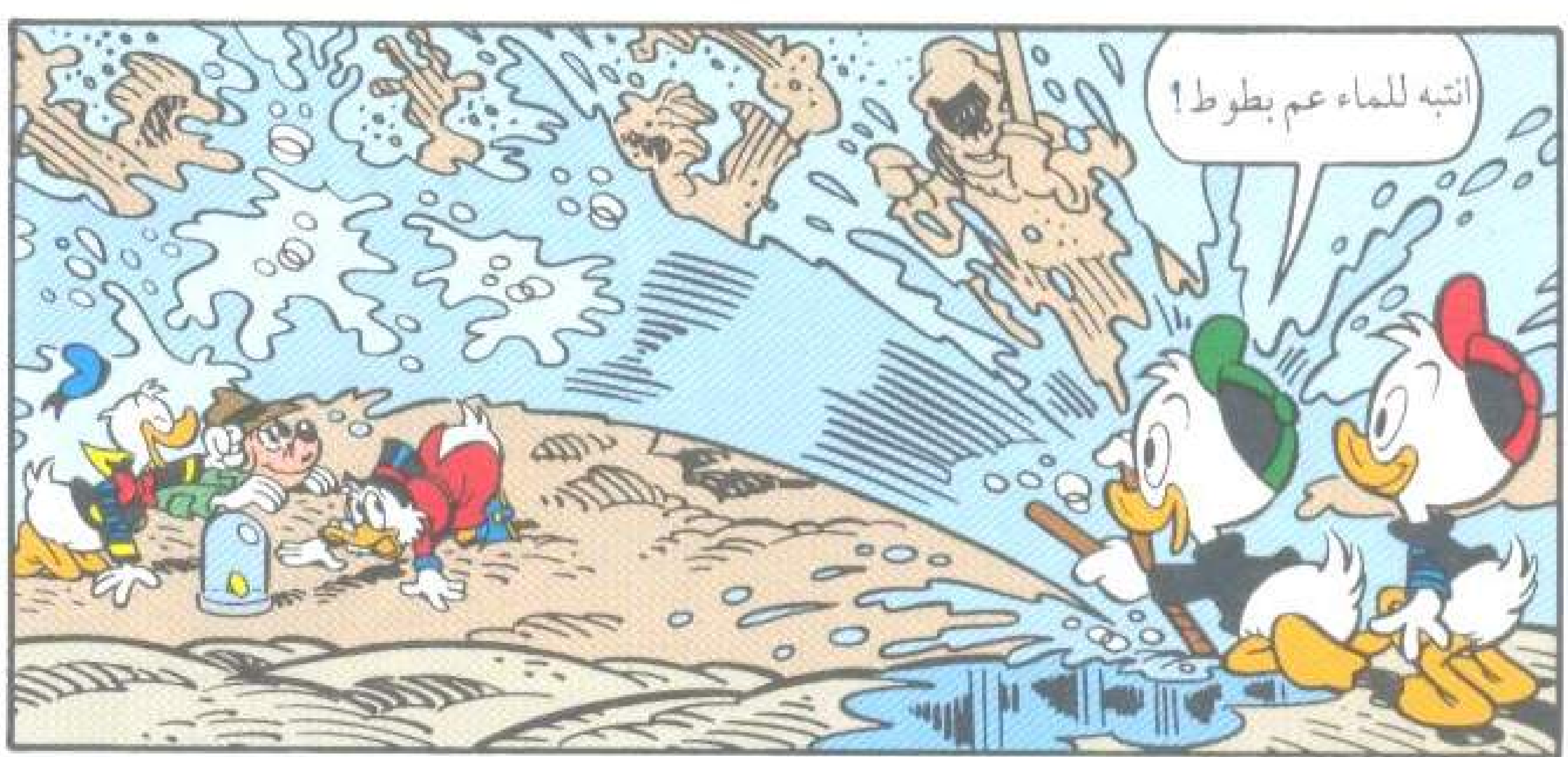


تشاااك!

أتظنان أن هذا يكفي؟


لقد **وجد** الصغار الماء!
أجل!


لكنه ليس حيث **نحتاجه!**

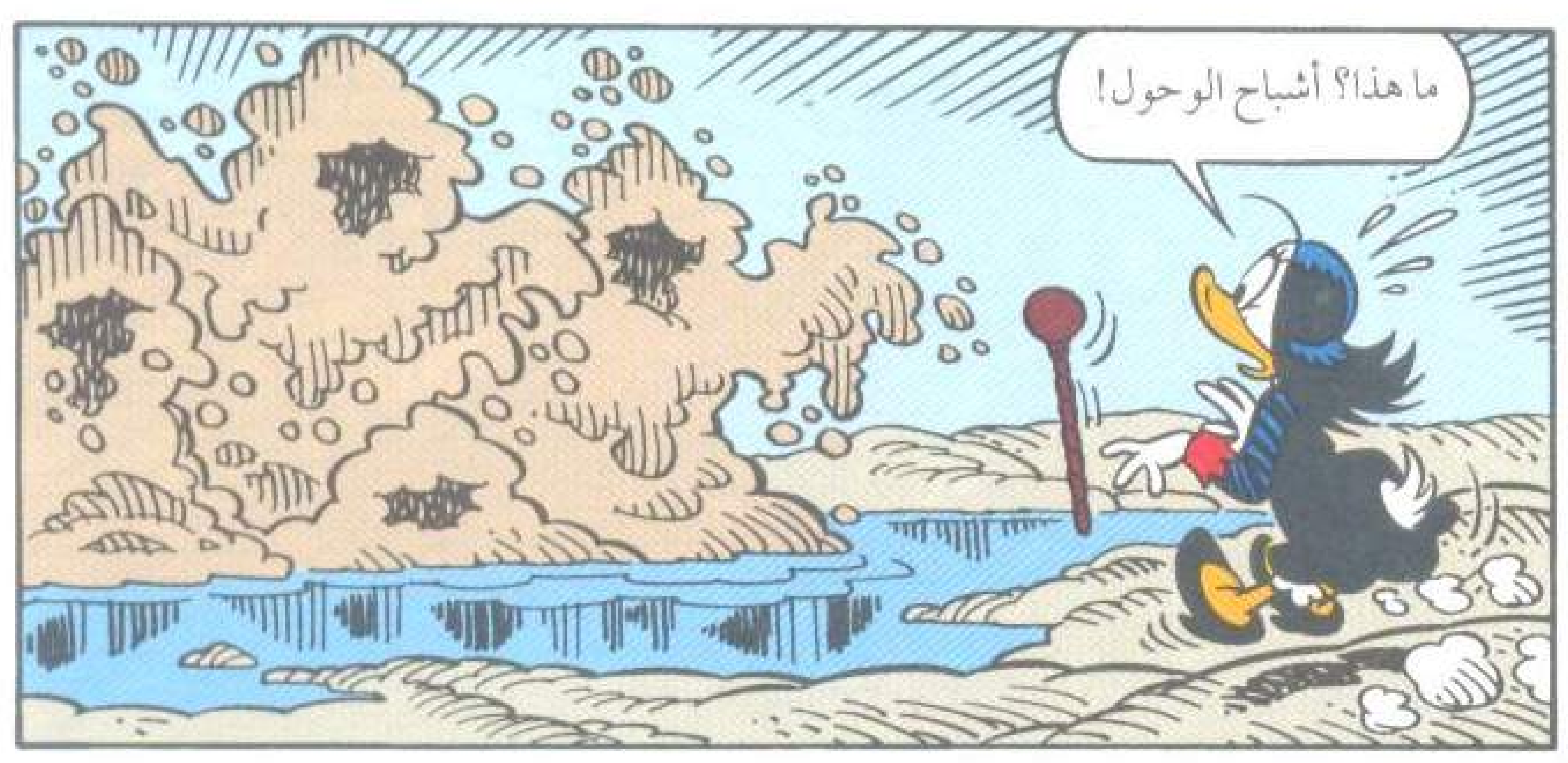

انتبه للماء عم بطوط!


شيء **لا يصدق!** تحول أشباح الكثبان لكومة من الوحل في **ثوان!**


أسأل نفسي، لماذا أدفع لكما **راتبيكما!**


بعد دقائق في نفس المكان.
سبلووش!


وحل ثانية! بدأت أكره المكان!


ما هذا؟! أشباح الوحول!


من افتعل هذه الأشياء غبي حتمًا!
أشباح الوحل بطيئة جدًا!


سأتخلص منها!
زااااب
؟


شخص يحاول إخفاء **أجهزتي الأمنية!**


هذا **تهديد** لي!
يا حراس، أمسكوا المتطفلين!

ماذا!!!؟!


اعتمد علينا، يا سيد دهب!
واام!
باااف!
لن تمسكوني!
طراااخ!
واك!
طيخ!
غرررر!


أهاا! وقعتم بيدي، والآن . .


طاااق!


واااك!


وااام!


حسنًا! أنا أستسلم!


سيأخذوننا للبرج، وهذا بالضبط ما نريد!


ها ها! ومن لدينا هنا؟


أظننتم أنكم قادرون على العبث بأجهزتي الأمنية دون حساب؟!
من أنت؟ تشبهين فتنة كثيراً!



لست فتنة، ولا أعرفها! أنا **قطنة**، أذكى بطة في **العصور الوسطى!**



من أنتم، ولماذا جعلتم تجهيزاتي الأمنية تختفي؟
لكن..



لم نفعل شيئًا! كنا فقط نتبع **تعليمات** دليل الكشافة!
دليل الكشافة؟



كتاب مليء **بوصفات** لا أعرفها!
كلا ليس..



دعها تحتفظ بالكتاب! ربما يجعلها هذا لا ترى **قرش الحظ!**
!!!



قرشك؟ أهو **حقًا** قرشك الأول؟
إه..


أخيراً حصلت عليه!
أصبح بإمكاني تجربة تلك الوصفة القديمة
التي ستجعلني أغنى بطة في العالم!
غرررر!

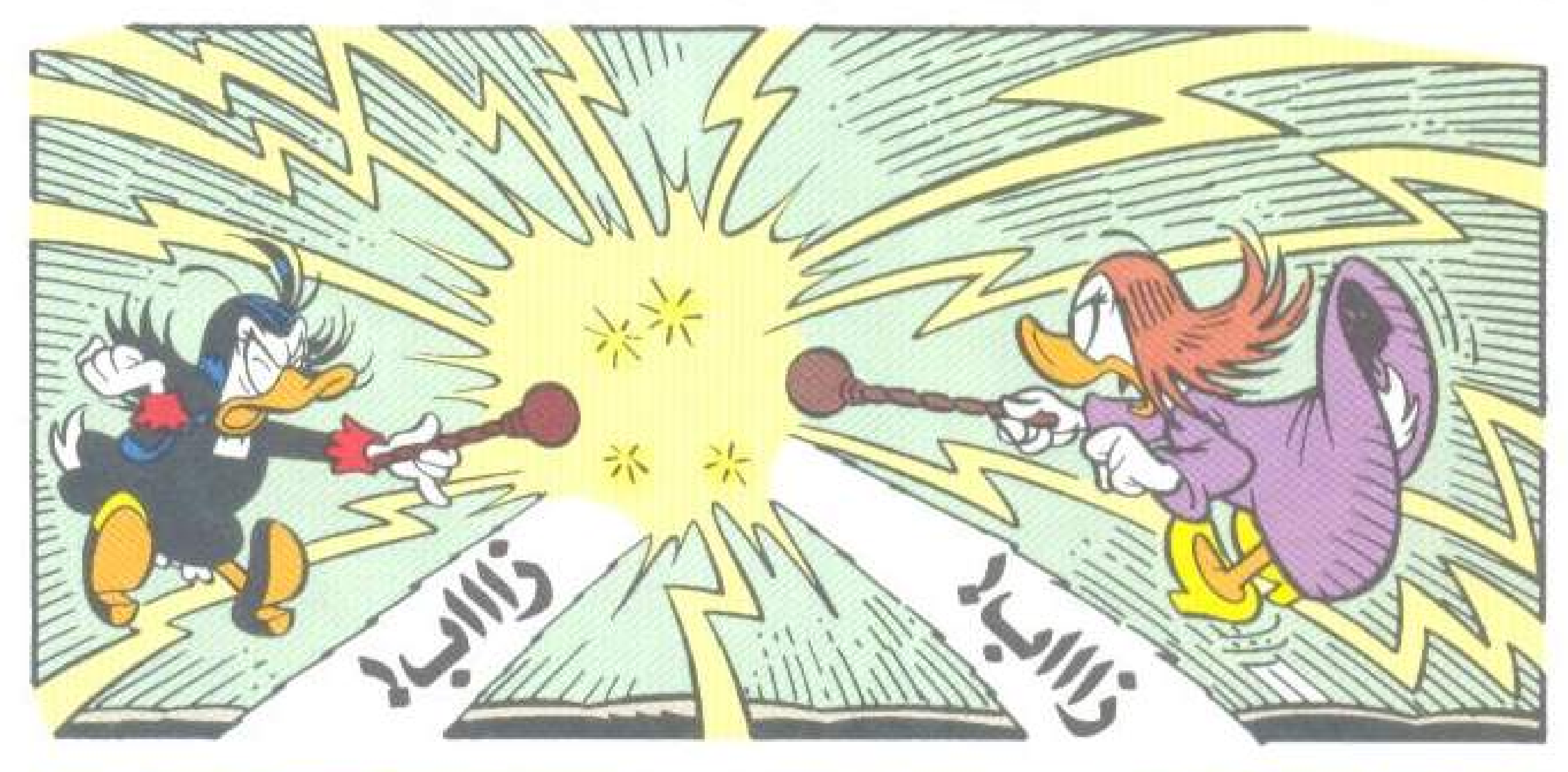

لكن علي أولاً أن أرسلكم ٥٥٥ سنة
إلى الوراء بواسطة هذه العصا!
واه!


أبدًا! لن تفعلي ذلك!


لا يهمني ما ستفعلينه بهؤلاء، لكن القرش لي!
فتنة!


أنت **مخطئة !** سأعيدك قبلهم ٥٥٥ سنة
إلى الوراء بواسطة عصاي !


وسأفعل معك نفس الشيء
بعصاي !


زااب!
زااب!


بوووف!


هاه؟ عدت لخزنة أموالي
وبوابتي و . .
مرحبًا، يا سيد دهب!
أأنت هنا؟


عدنا لموقع المراقبة، وكذلك عادت
فتنة! تبدو غاضبة للغاية!
أتعلم ماذا
حدث؟


ربما نعرف نحن، عم دهب!
لدينا نظرية!
عدنا فجأة للمنزل،
ولذلك نعتقد . .


أن كل شيء عاد مثلما كان عليه قبل
أن تستخدم فتنة عصاها!
الشيء الوحيد القادر على قهر عصاها
هو عصا مماثلة مثل التي مع قطنة!


عندما استخدمتا ضد بعضهما أنتهى
مفعولهما!
ترى ماذا حدث لهما؟





يا له من **فصل غريب !** مستنقع
الأشجار المخادعة **يجف** وأشباح
الكثبان **يغرقها** الوحل ، وأخيراً
ألسنة اللهب **الغريبة** هذه !

منظرها رائع ويثير
البهجة في القلوب !

النهاية



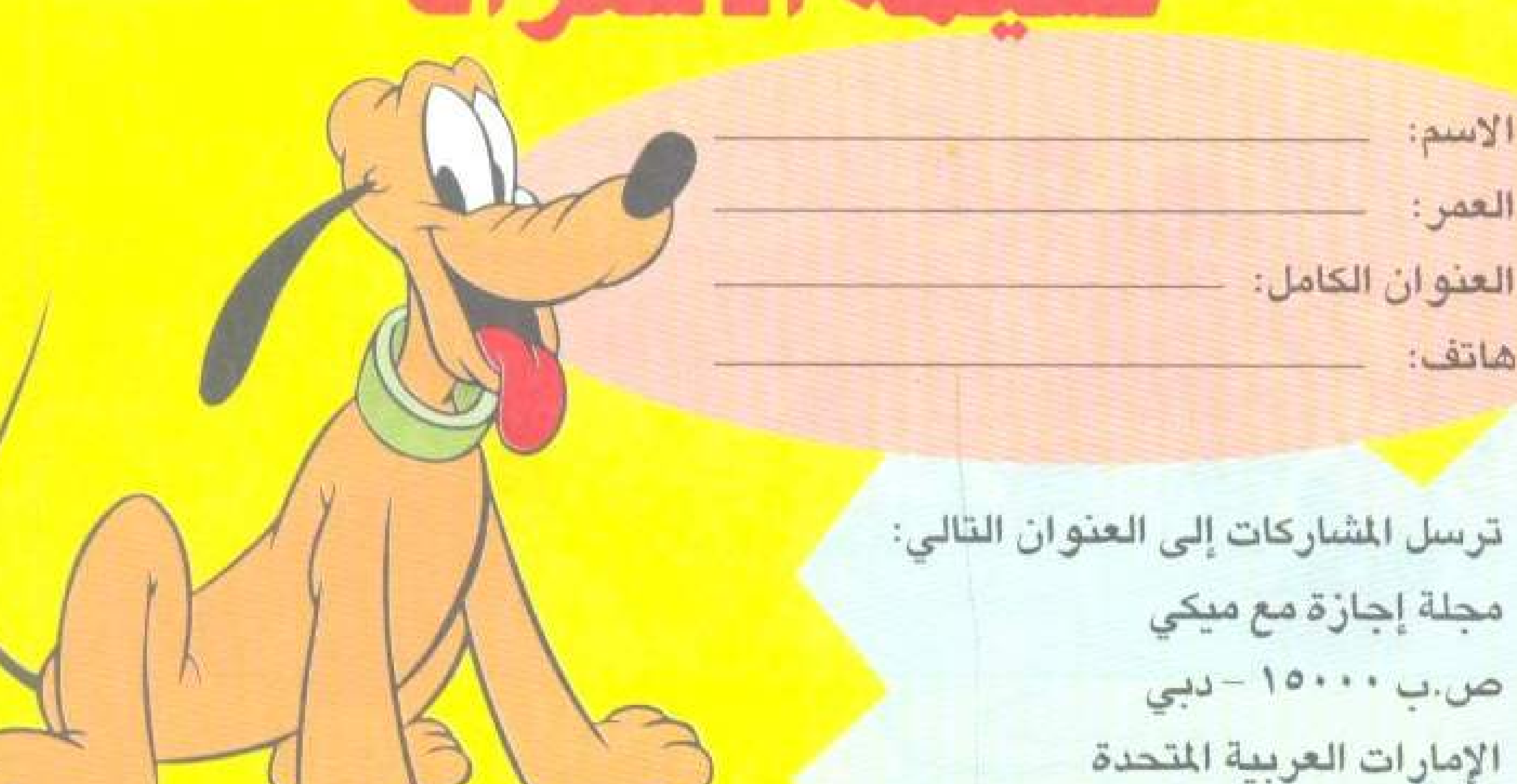


مسابقة أطرف تعليق

مبروك للفائز الصديق عدنان يوسف من الإمارات

نرجو الاتصال بالمجلة لتسلم الجائزة على الرقم التالي ٨٢٢٠٥٩ دبي

قسيمة الاشتراك



الاسم: ____________

العمر: ____________

العنوان الكامل: ____________

هاتف: ____________

ترسل المشاركات إلى العنوان التالي:
مجلة إجازة مع ميكي
ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي
الإمارات العربية المتحدة
نحن بانتظار مشاركاتكم!

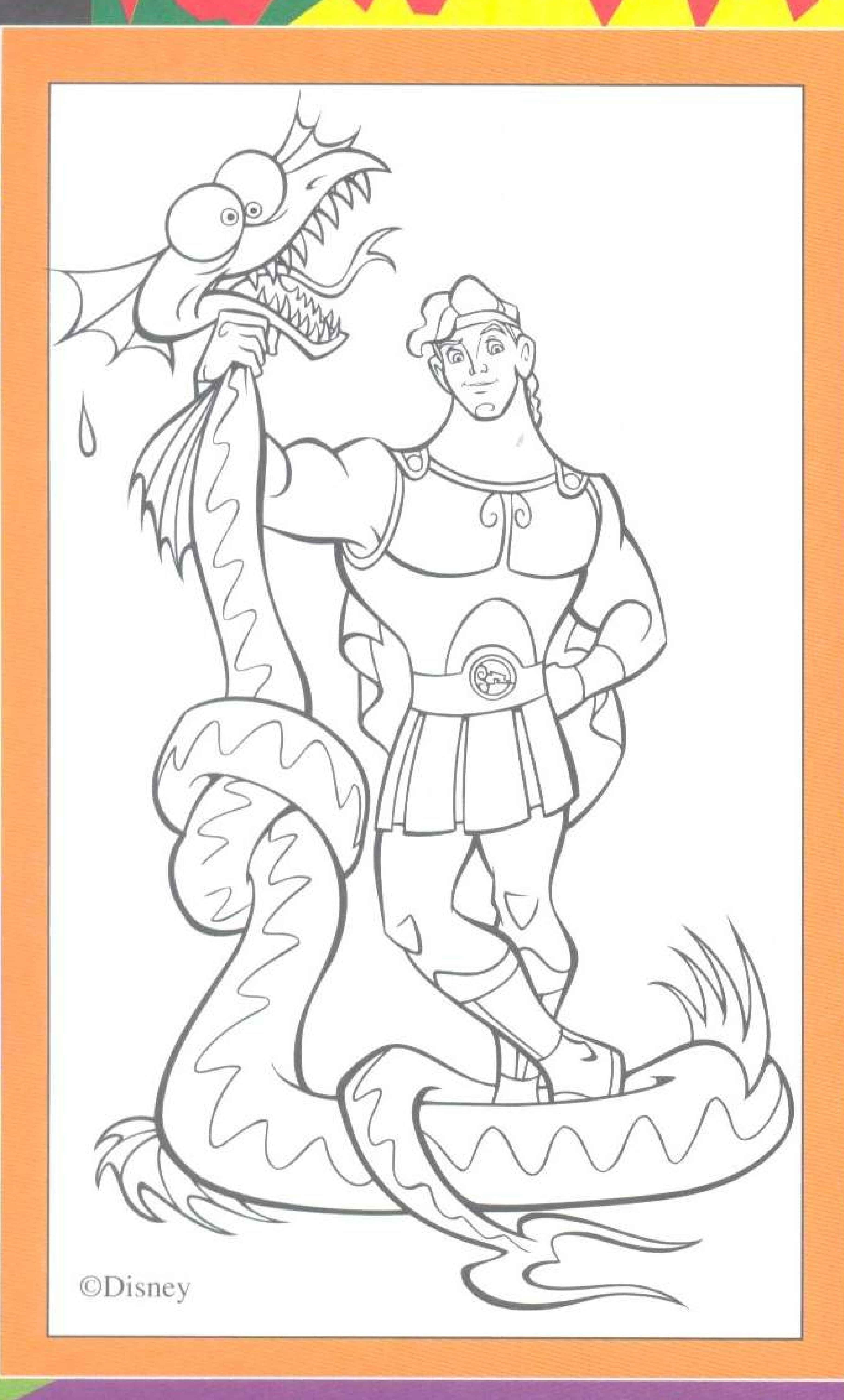
هذه الصفحة ... من تحريركم!

عودتكم دائمًا في مجلتي أن
آتيكم بكل ما هو جديد
ومفيد ومسل طبعًا!
واليوم يسرّني أن
تشاركوني هذا الباب
الذي ينمّي
خيالكم وروح
الفكاهة لديكم!
سنعرض لكم
في كل مرّة

صورة صغيرة من إحدى قصص
ديزني الشهيرة، وكل ما عليكم
فعله أصدقائي هو ابتكار أفضل
تعليق على الصورة المبينة
أدناه، وإرساله إلينا . . .
سينشر اسم الفائز
وتعليقه في العدد
التالي من المجلة،
وسينال صاحبه جائزة
مميزة!



ضع نفسك مع الأصدقاء، ماذا تقول؟


©Disney

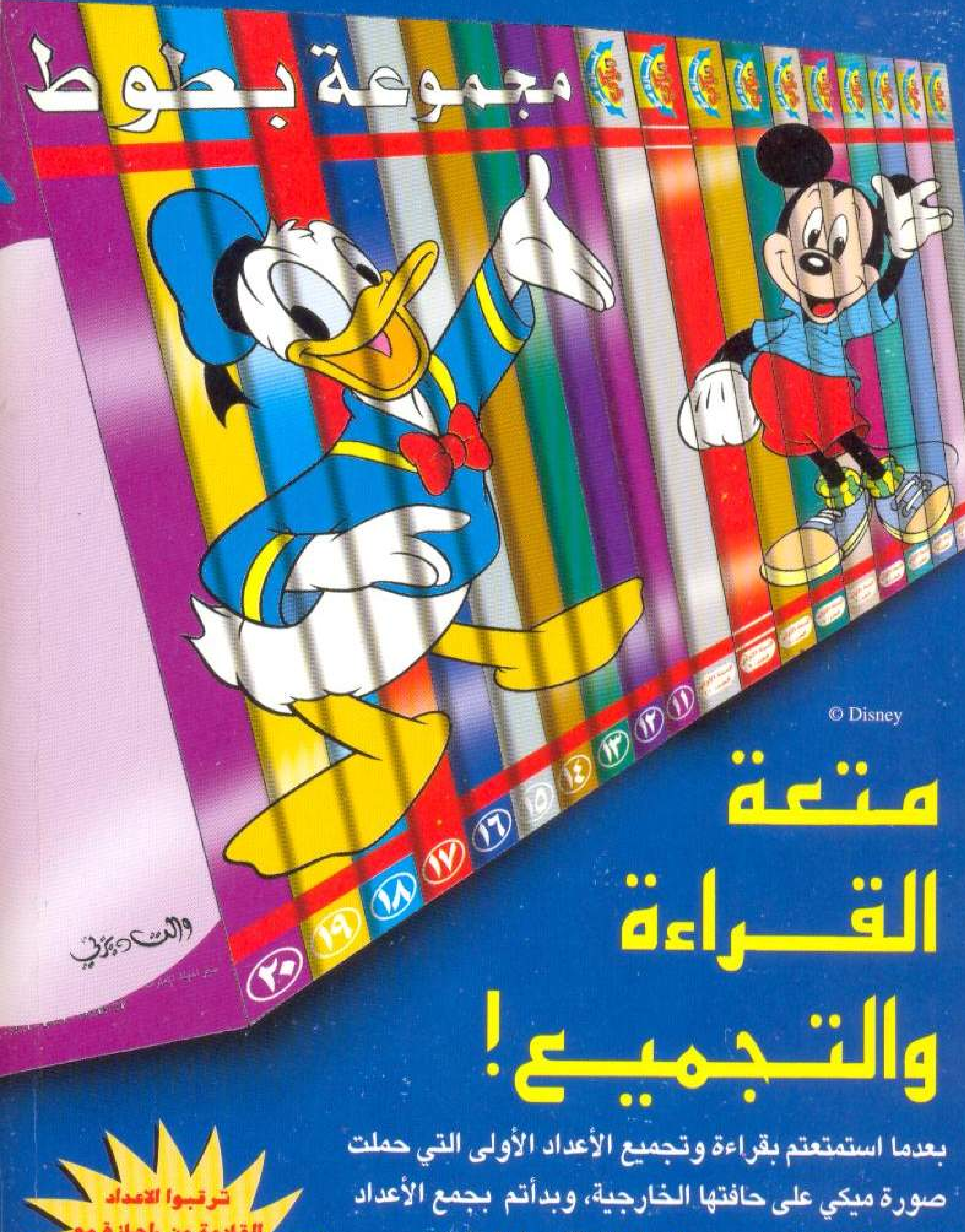

©Disney


©Disney


©Disney



كوني
واحدة
من
المتميّزات!
مجلة ميني...
نافذتك
على عالم
المغامرات ١٩ الأنشطة والهدايا الجذابة
اجمعي بيوت ودمى
شخصياتك المفضلة
الزهور في شعرك، وحول رقبتك! ● الباندا... الدب الجميل الأليف
بوستر
فيلم: «ميني والقراصنة»
المشهد الأول، اللقطة الأولى
بوستر مليء بالكلاب المرقّشة!
٧
Minnie Magazine
أشياء بسيطة!
صديق الإنسان
الأوفى...
والأنفع!
كنوز في
كل مكان!



بعدما استمتعتم بقراءة وتجميع الأعداد الأولى التي حملت
صورة ميكي على حافتها الخارجية، وبدأتم بجمع الأعداد
الجديدة التي تحمل صورة بطوط، تابعوا تسليتكم
المفضلة في القراءة والتجميع، حتى تحصلوا على
مجموعتين رائعتين من القصص والصور، واتركوا مكاناً
على رفّ المكتبة للشخصية الجديدة!

ترقبوا الاعداد
القادمة من ،اجازة مع
ميكي، لتجدوا شخصية
جديدة على الحافة
الخارجية


والباب المؤدي إلى الدرج! ها ها!
هناك مخرج سري للطوارئ في الحالات بالغة الخطورة! **اتبعوني!**
هيا، يا صغاري! حان وقت **المغادرة!**
ولكن هناك **مخرج** واحد، يا عم دهب!


هالو، دهوب! وأخيراً؟


اختفى! ولكن.. **لحظة!**


أعلم أنك مختبئ في **الخزنة!** اخرج منها!
زاااب!



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس